
The Jupiter Press, Ltd., Madras—11-49.

మ న వి

విశ్వవిఖ్యాతుడైన పండితరాయల చరిత్ర సమగ్రముగ లభించుటలేదు. చారిత్రకాధారములఁ బరిశీలించి, యొకవిధమైన కథాస్వరూపము నేర్పఱచుకొని యీ గ్రంథమును రచించితిని. ఇందలి యంశము లేవియుఁ జరిత్రకు భిన్నములు కావు. కవి, పండితుఁడు, పీఠుఁడు, సంస్కర్త, ఆంధ్రప్రతిభను భరతఖండమందంతటను జాతిన మహానుమాండగు జగన్నాథుని చరిత్రకు నొక స్వరూపమొసఁగి, యనురత్వముఁ జేసూర్చుటయే నా తలంపు. ఇందు నే నెంతవఱకుఁ గృతకృత్యుడ నైనది నిర్ణయింపఁ దగువారు పాఠకులు.

రచనలో నూత్నవిధాన మవలంబించితిని. కథలోఁబాటు, నాఁటి భారతదేశ చరిత్ర—సంఘము—సంస్కృతి—సాంప్రదాయములు పాఠకులకుఁ దెలియునట్లు చేయఁ బూనుకొంటిని. ఇది కత్తిమీఁది సామువంటిది.

ప్రభుత్వ విద్యాకాఖవారు, పండితులు నా యీ గ్రంథముఁ బ్రోత్సహింప జేడిశోయ.

కర్నూలు, }
24-11-49. }

ఇట్లు,
రచయిత.

విషయ సూచిక

ప్రథమాధ్యాయము

			పుట
౧. భువన విజయము	1
౨. మంగళాంశ	7
౩. అనూయా జననము	18
౪. పేరుధట్టు	18
౫. విద్యాభ్యాసము	23
౬. వివాహమంగళము	29
౭. సంసారసాగరము	35
౮. విష్ణవజ్వలలు	41
౯. చరిత్ర హీనులు	47
౧౦. విదేశగమనము	54

ద్వితీయాధ్యాయము

౧. కాశ్మీరము	59
౨. యమునాతీరము	65
౩. జహంగీరు	72
౪. ఆస్థానప్రవేశము	80
౫. కామేశ్వరి	90
౬. నూర్జహాన్	96
౭. పునస్సమాగమము	102
౮. పరిణామము	110
౯. ఉపసంహారము	115

వీరకంకణము

ప్రథమాధ్యాయము

౧

శ్రీ కృష్ణదేవరాయల భవనవిజయము విశాలమై, సమచతురస్రముతో నొప్పారుచున్నది. భవనమంతయుఁ బాలతాతితో నిర్మింపఁబడి, బంగారురేకుల నతికింపఁబడిన కుడ్యములతో విలసిల్లుచుండును. రత్నముల ముగ్గులు దీర్చి యున్నారు. వివిధ సైనిక వ్యూహములు, మృగయావినోద దృశ్యములు, మల్లయుద్ధ ప్రదర్శనములు, రాయబారుల ప్రతిమలును జీవకళ లుట్టిపడునట్లు కుడ్యములఁ జిత్రింపఁబడి యుండెను. భవనము శిల్పకళా మహత్తును నోచుకొన్నది. అంతఃపురకాంతలకై ప్రగ్రీవము కలదు. ఆ స్థానమందుఁ బ్రదర్శితములగు వినోదముల నవరోధవ్రాత మితరుల కంటఁ బడకుండఁ జూచుటకు యోగ్యముగ నున్నది. భవన మధ్య ప్రదేశమున శిల్పకళావైభవమునఁ దీర్చి దిద్దఁబడిన సింహాసనము. అందు శ్రీ కృష్ణదేవరాయ లధిష్ఠించును.

ఆ యాస్థానమున వీరులకు, కవులకు, గాయకులకు, సామంతరాజులకుఁ బ్రత్యేకించి స్థానము లేర్పరుపఁ బడినవి. 'చామస్త్రి' కళలకు నచట గౌరవమె. అందు వీరలక్ష్మీ సర్వదా విహరించుచుండును. కవితాకన్య తన మధుర

మోహనవాక్యములచే సభ్యుల నానందాద్భి నోలలాడించుచుండును. సంగీతసరస్వతి తన గానకళావైద్యమున నచటి రసికబృందమును ముగ్ధులఁ గావించుచుండును. ఒకనైపు కళలకు, వేటొకనైపు వీరసంపదకు నది పుట్టినిల్లు. రాయల కళాప్రియత్వము, వీరశౌండిమ విశ్వవిఖ్యాత. దానికి గీటు తాయి భువనవిజయము. ఆంధ్ర కర్ణాటక సామ్రాజ్యమున కదియె కూడలి. దేశభాషాభివృద్ధి కా భవనమె మూలకందము.

కర్ణాటాంధ్రక్షమావల్లభ, బహుపరాక్ !

సంగీతసారస్వతప్రియా, బహుపరాక్ !

భాషాపోషణ ధురంధరా, బహుపరాక్ !

మూరురాయరంగండాది బిరుదాంకితా, బహుపరాక్ !

శిరుమలాంబా మనోనాయకా, బహుపరాక్ !

అష్టదిగ్గజకవిభూషితా, బహుపరాక్ !

మహాంధ్రసార్యశౌమా, బహుపరాక్ !

ఇట్లు కై వారములు చదువుచుందురు. పురోహితులు కలశజలసమ్మార్జనముఁ గావించుచుఁ బోవుచుండ, సేనకులు మార్గ మాదేశంప ముందు నడచుచుండఁగా భువనవిజయ సింహద్వారములో శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ లడుగుపెట్టెను. అతని వెనుక మంత్రులు, సామంతరాజులు, కవులు, పండితులు మొదలగువారు నడచిరి. సభాసదులు పుష్పములు విరియఁ జల్లుచుండ సింహాసనము రాయ లధిరోహించును.

వేదవిదులు మంత్రాశీస్సులఁ గావించిరి. శాస్త్ర పండితులు మంగళశ్లోకములఁ జదివిరి, కవుల లాశీషద్యముల నాశుకవితతోఁ జెప్పిరి. రాయల కనుసన్నతో సభ నిశ్శబ్ద మయ్యెను. ఎల్లరు నుచితాసనాసీనులైరి.

రాయలు సింహాసనమునుండి లేచి సగౌరవపురస్కరముగా సభకు నమస్కరించి, “నేఁడేలకో నా హృదయ మానందభరితమైనది. మీ కందఱకు నొక విజ్ఞాపనము చేయవలెనని నా యుబలాట. కటకమును మొదలు కన్యాకూమారి వఱకుఁ గల దేశమును జయించి యాంధ్ర కర్ణాటక సామ్రాజ్యమును స్థాపించితిని. ఇందులకు దేశవాసులు చూపిన సాహసౌదార్యములు శ్లాఘనీయములు. మీ ద్వార వారికి నా ధన్యవాదములు సమర్పించుచున్నాను. మన సామ్రాజ్యమును గోదావరిని దాటి విస్తరింపఁ జేయవలయు ననెడి యూహ నాలోఁ బొడమినది. ఇందులకు మీరెల్ల బూనుకొనవలెను. నా యుద్దేశ్యమును మీ రపార్థము చేసికొనఁ గూడదు. తౌత్రధర్మమునకు రాజ్యకాంక్ష సముచితము. వీరునకు యుద్ధాపేక్ష స్వభావసిద్ధము. ఆంధ్ర సంస్కృతికి భారతదేశమం దంతట జేజేలు పెట్టించుటయే నా యభిమతము. ఈ విషయమై సభ్యుల సలహాలను బ్రార్థించుచున్నాను.” అని యుపన్యాసమును ముగించెను.

ఒక భటుఁడు ప్రవేశించెను. సభాస్థారులెల్ల నతని వైపె చూచుచుండిరి. వినయవినమితాంగుడై “దేవా! గోదావరి నివాసియట. ఒక బ్రాహ్మణుఁడు సభాప్రవేశ

మర్థించుచున్నాడు. దేవరవారి యాజ్ఞ” అని భటుడనగా
 “వెంటనే ప్రవేశపెట్టు” మని రాయలనెను. సేవకుడు
 వెళ్ళి యాబ్రాహ్మణుని సభలోనికి బ్రవేశపెట్టెను.

రాయ లాబ్రాహ్మణునకు మోకరిల్లి, యుచితాసనా
 సీనుగావించి, “మహానుభావా! తమ నివాసస్థల మెద్ది?
 తమ కేయేవిద్య లభ్యస్తములు? తమ రాకకుంగల కారణ
 మేమి? ” అని ప్రశ్నించెను.

దివ్యతేజోదీప్తమైన యాబ్రాహ్మణుని ముఖము,
 స్ఫురద్రూపము సభ్యులకుఁ గలవరపెట్టెను. పండితులు,
 కవులు, గాయకులు నాతనిఁగూర్చి తెలిసికొనుట కాశురతి
 పడుచుండిరి. ఆబ్రాహ్మణుడు నమస్కరించి, “ఆంధ్ర సార్వ
 భౌమా! నేను గోదావరీప్రాంతమునంగల ముంగొండ
 నివాసిని. రాజుల దర్శించుచుఁ దమ దర్శనార్థమై వచ్చి
 నాడను. మీ యాస్థానము కళలకుఁ గాణాచి. పండితాదర
 మునకుఁ ప్రసిద్ధి. నేను శాస్త్రోక్తమైన నాట్య సంగీతములఁ
 గొంతపఱకుఁ బేరెన్నికఁగన్న విద్వాంసుడను. నా కళా
 కౌశలముఁ జూడ వేడికొలు. అనుగ్రహింపుడు” అని
 వినయ విధేయతలు పలుకులఁ దళుకొత్తఁ బ్రార్థించెను.
 “అంతటి మహాభాగ్యము గలిగినందులకు మే మెంతయో
 సంతోషించుచున్నాము. ఎదురుగనున్న ప్రదర్శనశాలలో
 వేషాది పరికరము లున్నవి. తామందుఁ బ్రవేశించి, త్వరలో
 మాకనులపండువు గావించురని తలంతును,” అని కృష్ణదేవ

రాయలు పలికెను. ఒక సేవకుఁ డా బ్రాహ్మణుని ప్రదర్శన శాలలోనికిఁ గొనిపోయెను.

కొన్ని నిమిషములలో నంతఃపురస్త్రీలందఱు ప్రగ్రీ వముం జేరిరి. సభలోఁ గలవారెల్లరు నాట్యదర్శన కుతూ హలముతో నొకరితో నొకరు గుసగుసలాడుచుండిరి. భవన మంతయు మర్మరధ్వనితో నిండెను. కొందఱు రాయల కళాప్రియత్వముం గొనియాడుచుండిరి. ఎందుకన తీవ్ర రాజ కీయ విషయములనుగూర్చి మాట్లాడు సందర్భమున వచ్చిన బ్రాహ్మణునకుఁ గళాప్రదర్శనమున కనుమతించుట. సభ కొంతసేపటికి నిస్తరంగ సముద్రమువలె నయ్యెను.

యవనిక తొలఁగింపఁబడినది. రాధవేషము. జయ దేవుని గీతగోవిందములోని యష్టపదితో నాట్యము ప్రారంభ మైనది. ఆకనుల కదలికలో, పెదవుల నాఁకులో, శిరఃకంఠ నములో, ముఖములో ప్రతిఫలించు హావభావములలో, హస్త సంకేతములలో, పాదముల లయాప్రస్థారములలో నద్భుత నాట్యకళా ప్రభావము ముప్పిరిఁ గొన్నది. 'భర తుని శాస్త్రమున కితఁడె వ్యాఖ్యాత,' అని చెప్పఁదగినట్లు శాస్త్రోక్త నాట్యభంగిమ లాయనలో సాక్షాత్కరించినవి. సభ్యులు శృంగారరసములో నైకమైనారు.

కొంతకాలము యవనిక జాఱి, మఱల యెత్తెఁ బడెను. ఆభయంకరాకాంమె రసావిర్భావముఁ గలిగించిన దనవచ్చును. అది కలితాండవము. హాహాకారములు

సభలో సంచలనముఁ గలిగించినవి. కలిలో కనిపించు హింస, దౌర్జన్యము, మాయ, ద్వేషాదు లానృత్యములో ప్రస్ఫుటించుచుండెను. చూపజు శరీరములు పులకరించినవి. అద్భుతరస మందజను మంత్రముగ్ధులను గావించెను. అంతః పుర కాంతల వెంబడిఁ జూడవచ్చిన శిశువు లాభయంక రాకారమున కాక్రందించిరి. రాయలు ముక్కుమీఁద వ్రేలిడుకొనెను. యవనిక జాటుటతోడనే సభలో మజల కలకలము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నటుని సమ్మానింప నాయత్త పజుచెను. కొన్ని నిమిషములలో నా బ్రాహ్మణుఁడు యథా పూర్వ వేషమున రాయలసన్నిధి కేతెంచుచుండఁగా నెదురేగి యభివందన మాచరించి, తన సింహాసనము చెంతకుఁ దీసికొనిపోయి కూర్చుండఁజెట్టి “నాట్యకళాధురీణా ! నేటికి నా జన్మ ధన్యమైనది. ఇట్టి నాట్యము నా జీవితములో నదృష్టపూర్వము, మీ గ్రామమును మీ వంశపారంపర్యముగ ననుభవించుటకు నగ్రహారము నొసంగితిని. అంతకన్న నుత్తమ బహుమాన మీయవలయునని నాతలంపు. రాయచూరు దుర్గ విజయానంతరము ప్రజలు నా కొసఁగిన వీరకంకణమును తమకు బహూకరించుచున్నాను. ఇయ్యది నవరత్నఖచితము, స్వీకరించి నా కళాప్రియత్వమును సార్థకముఁ గావింపుడు,” అని తన చేతనున్న కంకణము నొసంగెను. ఆ బ్రాహ్మణుఁడు సంతోషితాంతరంగుడై, “తమ కళాపోషకత్వము యుగయుగముల కాదరమగును గాక ! నన్ను

బహుకరించవలసిన దానికంటె నెక్కువగ నె బహుకరించి తిరి, అంతియెచాలు. తమవంటి మహారాజులె లేకున్న నాంధ్రదేశములో కళాసంపదకు నిలువ నీడయుండునా? సమస్తకళలు మీ యాదరాభిమానములచేతనే దినదినాభివృద్ధి నందుచున్నవి. మహాప్రసాదము,” అని వీరకంకణముఁ గన్నుల కొత్తుకొనెను. “నేటి కీసభ సమాప్తమైనది,” అని రాయ లనఁగా సభ్యులెల్ల రుత్థితులై యాబ్రాహ్మణునివైపు తదేక దృష్టితోఁ జూచుచు వెళ్ళిపోయిరి.

౨

విజయధుందుభులు మ్రోఁగినవి. రోదోంతరము ప్రతి ధ్వనించెను. దిక్కులు పిక్కటిల్లినవి. బాజా భజంత్రులు, పటహకాహళకాద్యనేక వాద్యవిశేషము లొక్కుమ్మడి ధ్వనింపసాగెను. విశ్వమును జాగృతిపఱచు నవోదయ నూర్యబింబమునకు దేవతలెవరో మంగళవాద్యములు సల్పుచున్నారాయని గ్రామాంతరప్రజలు విభ్రమముగ నాకాశ వీధిఁ దిలకించుచుండిరి. వారల కగమ్యగోచరముగ నుండెను.

భేరీ భాంకారములఁ గావించుచు జనము ముందు నడచుచుండిరి. సఖిష్టపాణులై న వీరశిఖామణు లిరుగడలఁ బల్లకి ననుసరించి వచ్చుచుండఁగా కేశవభట్టు సుఖప్రయాణము చేయుచుండెను. అతని బంగరు పల్లకిపైఁబడు నరుణ

నూర్యకిరణములు చూపఱ కనులకు మిఱుమిఱ్లు గొలువు
చుండెను. అశ్వారూఢులును, గజారూఢులు నైనవారు
ముందు వెనుకల ననుసరించుచు వచ్చుచుండిరి. దివిటీలు
వెలుగుచుండెను. కేశవభట్టు పల్లకి మునుగులలో నుండి
చూచుచు మహానందభరితుఁ డయ్యెను. ఎందుకన తా
నింతటి మహాగౌరవ ప్రతిపత్తితో, విజయానందముతోఁ దన
గ్రామమును బ్రవేశించ కలిగినందులకు.

గ్రామప్రజలు కొంతతడవునకు సవ్వడిఁబట్టి గ్రహిం
చిరి. ఆబాలగోపాలము గ్రామముఖమునకు వచ్చి నిలిచిరి.
ఆ సందర్భమును జూచి యేదియో దేవతఁ గొని వచ్చు
చున్నారని సన్నాహములకుఁ బ్రారంభించిరి. గ్రామాధిపతి
మనుష్యులఁ బంపెను. కొందఱు వీధులూడ్చుచు, మఱి
కొందఱు నీళ్ళుజల్లుచు, గ్రామములో భగవంతుని కొందఱు
ప్రవేశపెట్టుటకు పరిశుద్ధిఁ గావించిరి. స్త్రీలు గృహముల
ముందు ముగ్గులు దీర్చి, పసుపుకుంకుమల ద్వారా ప్రాంగణముల
నలంకరించుచుండిరి. అంతలో నాయుత్సవము సమీపించెను.
దేవుని యుత్సవమేనని యందఱు భావించుచుండిరి.

వాద్యము లాపఁబడెను. భటులు ప్రక్కలకుఁ దొలగిరి.
వీరులు వాహనములనుండిదిగి పల్లకిని సమీపించిరి. తనలోఁ
గలిగిన మహానందమును హృదయములోనే యణఁచుకొనుచు
కేశవభట్టు వేటొక వ్యక్తికొఱకు నిరీక్షించు చుండెను. ఆ
వ్యక్తి వినయవిధేయత లచ్చుపడఁ బల్లకి సమీపించి తన
కరమును జూచి కేశవభట్టును పల్లకినుండి దింపెను. అతఁడు

ముసిముసి నగవులు నగుచు గ్రామప్రజలను సమీపించెను. వారెల్ల నాశ్చర్యచకితులైరి. కొందఱు కౌగిలించుకొనిరి. యొకవైపునఁ గల జన మసూయపడెను. అందఱుఁ గలిసి గ్రామమునఁగల శివాలయముఁ బ్రవేశించిరి.

సభ సమావేశ మయ్యెను. ప్రజలు నిశ్శబ్దముగఁ గూర్చుండిరి. ఒక రాజోద్యోగి సమావేశకుల నుద్దేశించి “సోదర సోదరీమణులారా! కర్ణాటాంధ్ర యమావల్లభుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కేశవభట్టు భరతనాట్యకాశలమునకు నానందించి యీ విధమైన రాజమర్యాదలతో నాదరించుచు, నాయన వంశపారంపర్యముగ నీ గ్రామమును సర్వాధికార ములతో ననుభవించుకొనుటకు దాన మొసంగినాడు. నేటి నుండి యీ గ్రామమునకు సంబంధించిన రాజమర్యాద లితనికే చెందినవి. తాము చెల్లించుచుండిన రాజశుల్కము వీరికే ముట్టజెప్పవలెను. గ్రామ శాంతిభద్రతలకుఁ దప్ప మఱొక విషయములో చక్రవర్తికి ప్రవేశముండదు. గ్రామాంతరంగిక పరిపాలనలో నీయనయె సర్వాధికారి— నియంత. అధికారదత్తతకు నుముహూర్తము కొన్నిఘడియ లలో నాసన్నము కానున్నది. తా మెల్లరు నాయ త్తపఱుచుడు” అని చెప్పెను.

ప్రతి యింటివాకిట మంగళతోరణములు కట్టఁబడెను. వీధు లలంకరించిరి. గ్రామాశేషస్త్రీలు నూత్నాంబరాభరణాదులను దాల్చి పేరంటములకు పిల్చుకొనునట్లు నొకరి నొకరు పిలుచుకొని వచ్చుచుండిరి. బ్రాహ్మణు లాహ్నిక

క్రియలు ముగించుకొని సభాప్రదేశమును జేరుచుండిరి. సకల మతములవారు, నశేషకులములవారు, వివిధవృత్తులవారుఁ జేరవచ్చిరి. కేశవభట్టు తన యింటికిఁ బోయి స్నానసంధ్యా వందనాద్యనుష్ఠానముల ముగించి సపత్నీపుత్రసమేతముగా పల్లకిలో శివాలయమునకు మఱి విచ్చేసెను. ఆ కేశవభట్టు గృహిణి యానందము వర్ణనాతీతము.

గ్రామాశేషము సమావేశ మయ్యెను. పూర్వాచారము ప్రకారము కులక్రమమున వరుసలు దీరి కూర్చుండిరి. ముక్తైదువు లెల్లఁ బనువు కుంకుమలను బెట్టుకొని, గంధముల నలఁదుకొనుచు, సరసములాడుకొనుచుండిరి. బ్రాహ్మణులు మంత్రపారాయణము సేయుచు సుముహూర్తమున కెదురుచూచుచుండిరి. కేశవభట్టు పత్నీపుత్రసమేతముగా నున్నతాసనమునఁ గూర్చుండఁ బెట్టఁబడెను. రాజభటులు చుట్టును మూగియుండిరి. ప్రధాన రాజోద్యోగి నూత్న వస్త్రాభరణాదులను, రాజశాసనపత్రముఁ దీసికొని నిలువఁబడియుండెను. మేళతాళము లున్నతస్థాయిలో వాయింపఁ బడుచుండ నాసంరంభము వివాహమంగళమువలె నుండెననుటలో సందేహమేమి?

సుముహూర్త మాసన్నమైనది. రాజోద్యోగి స్వర్ణకలశోదకముతో కేశవభట్టు పాదములు గడిగి, యుత్తరీయముతో నడుఁగుతొత్తెను. నూత్న దుకూలాదు లీయఁగా నా దంపతులు వానిని ధరించిరి. చిత్రవిచిత్రాభరణముల నలంకరించుకొనిరి. విజయనాదములు మిన్నుముట్టుచుండఁగా

నా యువోగి రాజశాసనపత్రము నిట్లు చదివెను. “మూడు రాయరగండాది బిరుదాంకితుఁడు, నాంధ్రకర్ణాటసామ్రాజ్య సార్యభౌముఁడు, గళాప్రియుఁడు నైన శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలుం గారు ముంగొండలోని సమస్త ప్రజానీకమునకుం జేయు విజ్ఞాపన మేమనఁగా, మీ గ్రామములో జన్మించి, భరత నాట్యమున నఖండ ప్రావీణ్యమును సంపాదించి, మాయాస్థానమున కేతెంచి, తమ కళాకౌశల్యముచే మమ్ముల నానందింపఁజేసి మా మెప్పును బొందిన కేశవభట్టునకు ముంగొండగ్రామమును సర్వాధికారముల ననుభవించుటకు నగ్రహారముగా నొసంగుచున్నాము. ప్రజ లీ శాసనము నతిక్రమింపఁ గూడదని రాయలుంగారి యభిప్రాయము” అని చెప్పి యధికారము నప్పగించెను. మంగళవాద్యము లొక్కువృద్ధి ఘోషిల్లెను. సువాసినులు హారతు లెత్తిరి. బ్రాహ్మణులు వేదాశీర్వచనములఁ గావించుచు నేసలఁ జల్లిరి. రాజభటులు సైనికవందన మాచరించిరి.

కేశవభట్టు ముకుళిత కరకమలుఁడై, లేచి నిలుచు కొని “సోదర సోదరీమణులారా! నే నింతటి మహాగౌరవము నకు నర్హుఁడను గాకున్నను మీ యందఱ యాశీర్వాదబలము చేత, నాంధ్రసార్యభౌములైన శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల కళాభిమానముచేతను నా కట్టి గౌరవ మబ్బినది. ఇందులకు మీ కెల్లరకుఁ గృతజ్ఞతాబద్ధుఁడనై నమస్కరించుచున్నాడను. నా కళావిశిష్టతను గాంచి మెచ్చుకొని, యింతటి యుదార దానముచే నన్నుఁ బరితృప్తుఁ గావించిన రాయల నభినందించు

చున్నాను. సాంప్రదాయసిద్ధముగ నేను దేవబ్రాహ్మణులకు, నశేషవృత్తులకు, దానధర్మములకు, గ్రామకార్యములకు భూముల దాన మిచ్చుచున్నాను. శేషించిన భూమిని మాత్రమే నా స్వంతముగఁ జూచుకొందును. గ్రామమర్యాదలు తప్పకుండఁ బ్రవర్తింతును. మీరెల్లరు నాకు చేదోడు వాదోడుగా నుండి గ్రామపరిపాలనను విజయవంతము చేయ వలసినదిగా ప్రార్థించుచున్నాను. ఇఁకమీఁద నెవరికి నెట్టి లోపములు జరుగవు. ఒకేకుటుంబములోనివారమువలె మనము మెలఁగుదము” అని యుపన్యసించెను.

అనూయాపరులైన బ్రాహ్మణులలోఁ గొంత యలజడి బయలుదేటిినది. కాని, యా సభలోని యుత్సాహమును జూచి వారు పెదవిని గడలింపఁ జాలరైరి. అంతట సభ సమాప్తము కానుండెను. ప్రధానరాజోద్యోగి “నేఁడు మహారాజులుంగారి యుభయముతో గ్రామాశేషప్రజలకు నిచ్చట నన్నదానము జరుగును. ఎల్లరు విచ్చేయవలసినదని రాజపరముగ నేను ప్రార్థించుచున్నా” ననియెను.

సూర్యాస్తమయమున కొక ఝాము కలదనఁగా భోజనములు ప్రారంభమయ్యెను. అర్ధరాత్రమువఱకు సాగి నవి. కొన్ని వేలమంది భుజించిరి. పంచభక్ష్యములతో, నిష్టమృష్టాన్నములతో నెల్లరు సంతృప్తిఁ జెందిరి. భోజనసమయమున బ్రాహ్మణబృందములో ననేకవిధములైన యూహాఘోహాలు బయలుదేఱెను. కొందఱు కేశవభట్టు ప్రతిభను వేయినోళ్లఁ బొగడిరి. మరికొందఱు అసూయతోఁ దెగడిరి.

పుట్టె కొక బుద్ధి, తల కొక నాలుక ! అన్నట్టు లయ్యెను. బహుజనాభిప్రాయము మాత్రము కేశవభట్టు ముంగొండ గ్రామమునకుఁ దన నాట్యకళాశిష్యముచే ప్రఖ్యాతిని సముపార్జించినాడనియె. అది కాదన్నవారుఁ గలరు. ఇట్టి విధానము ప్రపంచసహజము. ఏది యెట్లున్నను నేటినుండి కేశవభట్టు † ముంగొండగ్రహారాధిపతి.

3

శ్రీలతో కేశవభట్టు తులతూగ సాఁగెను. గ్రామ ప్రజలందఱు నతని కనుసన్నలో మెలఁగుచుండిరి. పావన గోదావరీజలముల ముక్కూరుఁ బండు కేదారంబులచే నచటి ప్రజలు దరిద్రమన నెట్టిదో యనుభవింపని వారలైరి. దాన ధర్మములు వర్ధిలుచుండెను. వివిధవృత్తులవారు, గ్రామపు చాకిళ్ళు, తమకుఁ బెట్టఁ బడిన యినాముల ననుభవించుచు స్వామిభక్తిపరాయణులై ప్రవర్తిలుచుండిరి. దేవతాపూజలు క్రమముగ నిర్వహింపఁబడుచుండెను. మోతుబరి వైతులు శ్రద్ధాళువులై కృషిసాధనము సకాలములో కేశవభట్టనకుఁ బన్నులు చెల్లించుచుండిరి. బ్రాహ్మణులు నిరతవిద్యావ్యాసంగముల హాయిగఁ గాలముఁ బుచ్చుచుండిరి. వర్తకులు క్రమ విరుద్ధలాభము లపేక్షింపక వ్యాపారముఁ గొనసాఁగించుచుండుట విశేషము. ప్రజలలో నెవరియందు నెట్టి యసంతృప్తియు లేకుండెను.

† గోదావరీ నుండలములో ఆమలాపురం తాలూకాయందు కలను.

కేశవబట్టు సిరిసంపదలకుఁ గొండఱ కన్ను గుట్టెను. ఐశ్వర్యము మాత్స్యర్యమునకుఁ గారణమగుట సహజమేకదా? ఆ యసూయావంతులు బ్రాహ్మణులే యగుట మఱియు విచిత్రము. కేశవబట్టున కీ మహాశౌరవ సంపదలబ్ధు నని కలలోనైన నెవరుఁ దలఁపలేదు. అతఁడు చెప్పకోతగ్గ పాండిత్యము గలవాఁడని యింతకుముం దెవ్వరు గుఱుతింప లేదు. నిపుఱుగప్పిన నిష్పవలెనుండి కాలముగడుపుచుండెను. సంచారార్థము దేశములోఁ దిరిగి యుదర పోషణమునకై యవస్థలు పడుచుండుట పరిపాటి. ఏ మహాగురు ప్రసాదము చేతనో నాట్యకళయం దాఱితేఱినవాఁడై మహారాజ సందర్శనమునకు మొదలిడెను. కళ సర్థము చేసికొనఁగల రాజుల కాండ్రదేశములో కఱవు. అతని కళాసంపదను గుర్తించిన ప్రప్రథముఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

కేశవబట్టు కష్టములు గడతేఱెనని భావించెను. అతని భార్య మహాలక్ష్మి. అన్నాహారములకై పరితపింపవలసి వచ్చిననాఁడు, నితరుల సహాయ మభ్యర్థింపని మానవతి. కలిగినదానితోఁ దృప్తిపడి, భర్తసంచారార్థము వెళ్ళినపు డనేక కఠోరోపవాస దీక్షల కాక తేఱినది. ఒకరి యైశ్వర్యమునుగాంచి క్రుంగలేదు. తన లేమిని గుఱించి వగవలేదు. కష్టసుఖములు కావడికుండలను సత్యము నేనాఁడో జెలిసి కొన్నదాసాధ్వీమణి. లేకలేక నొకకుమారుఁ డా దంపతుల పూర్వపుణ్యమున జన్మించెను. వాని నామధేయము పేరు భట్టు. ఇపుడు సమకూరిన సంపత్తు కుమారుని యదృష్టముననే

యని యా దంపతులు భావించి, వానిఁబూలలోఁ బెట్టి పెంచుచుండిరి. బాలుఁడు దినదినాభివృద్ధిని బొందుచు తల్లిదండ్రుల నానందపెట్టుచుండెను.

ఆ గ్రామములో నొక యంతర్విష్ణవము లేవనెత్తవలె నని యసూయాపరులు పన్నగములఁ బన్నుచుండిరి. వారల కొక చక్కని యూహ పొడమినది. నాటి ప్రజలకు మత, కులాచారములపై మూఢవిశ్వాసము గలదు. దాని నాధారముగఁ గొని కేశవభట్టుసంసారమును రట్టచేయవలె నని యొక ముఠా బయలుదేరినను. ప్రాత శాస్త్రములఁ దీసి వెదకిరి. వేదముల గాలించిరి. ఒకశాస్త్రములో నొకవైపు వారికిఁ గావలసిన యొక యంశము లభించెను. నటకులు పక్షి బాహుళ్యము, సదాచారపరాయణులు వారితోఁ గలిసి భుజించుట ధర్మశాస్త్ర విరుద్ధముగ నిర్ణయించిరి. కేశవభట్టు గృహమునకు సద్రాష్టాంగము లెవ్వరుఁ బోఁ గూడదని యాంక్ష పెట్టిరి. ఈ విధముగఁ జేసి తమప్రయత్నమును నెరవేర్చుకొఁ గలిగినారా యసూయాపరులు.

విష్ణవబీజములు నాటఁ బడినవి. అసూయాపరులు ప్రజలను కేశవభట్టుపై తిరుగుబాటునకుఁ బ్రయత్నింప సాగిరి. పన్నులీయ నవసరము లే దనియు, కులమర్యాదకు వ్యతిరేకముగ నడచిన కేశవభట్టున కన్ని విషయములలోను మర్యాదలు గావింపఁగూడదనియు ప్రచారము చేయఁబడెను. ఏ యొకటి రెండు కుటుంబములవారో తప్ప నితర బ్రాహ్మణ కుటుంబము లన్నియుఁ గలిసి కట్టుగ నీ వ్యవహారములలో

దిగిరి. గ్రామములోని నియోగులును వారితోఁ జేయి-
గలిపిరి. దినదినమునకును వారి బలమభివృద్ధియగుచుండెను.
కేశవభట్టుమాట వినువారే కనిపించుట లేదు. ఇంటి పై
పనులు చేయించుకొనుటకైనను మనుష్యులు దొరకకుండి-
రన్న యాకుటుంబస్థితి నూహించుకొనవచ్చును. జీవితము
సరకకూపమువలె నైనది. మహాలక్ష్మి యొకనాఁడు భర్తతో
గ్రామవిషయమును గుఱించి ముచ్చటించుచు కంటఁ దడిఁ
బెట్టినది.

ఫలసాయపుదినములు వచ్చినవి. గ్రామములోని పిన్న
పెద్దలందఱు సమావేశమై కేశవభట్టునకు పన్ను లీయ
నిరాకరించుచు నొక తీర్మానము గావించిరి. ఈ విషయముఁ
దెలిసుకొన్న కేశవభట్టు మిగులఁ జింతించెను. ఏమి యుపా-
యమును దోచలేదు. రాజమహేంద్రవరమునఁ గల
రాజప్రతినిధిని సందర్శించి తనకు జరిగిన విద్రోహచర్యల
నెఱింగింపఁ గృతనిశ్చయుఁడై యొకనాటి వటువాతఁ బ్రయా-
ణమై వెళ్ళెను.

రాజప్రతినిధి కేశవభట్టును సగౌరవ పురస్కరముగ
నాహ్వానించి, యాయన కష్టసుఖములను విని యభయము
నొసఁగెను. వెంటనే కొందఱ నుద్యోగులను కేశవభట్టు
వెంటఁ బంపుచు “పన్నులు పూర్తిగా వసూలుచేసి యగ్ర-
హారకున కప్పగింపుడు. విప్లవకారులను మందలింపుడు.
ఎదురు తిరిగినవారిఁ గొని రావలెను. కేశవభట్టునకు నెట్టి
యపచారము జరిగినను రాజాగ్రహపాత్రులు గావలసి వచ్చు

నని గ్రామములో చాటిరం”డని చెప్పి పుత్తెంచెను. కేశవ భట్టు ‘మహాప్రసాద’ మని యనుజ్ఞాతుడై నాశ్వికభటులతో గ్రామమునకుఁ బయనించెను.

గ్రామిణులు రాజభటులఁ గాంచి భయభ్రాంతులైరి. ప్రాణములన్న నెవరికైనఁ దీపియే కదా? రాజభటులు ప్రతి యింటికి వెళ్ళి ‘పన్నులు నేటి సాయంకాలములోపలఁ జెల్లించిన సరి. లేకున్న కొరడాలఁ గొట్టుదుము. గుఱ్ఱములకుఁ గట్టి యీడ్పింతుము. హస్తములపై శిలలఁ బెట్టింతుము,’ అని బెదిరించిరి. ఆరోజు సాయంకాలమే రావలసిన మొత్త మంతయు వసూలయ్యెను. ప్రతివారును కేశవభట్టు నింటి కేతెంచి పన్నులు గట్టి పోయిరి. వచ్చినవారికెల్ల “గ్రామ ములోనెట్టియశాంతి ప్రజ్వరిల్లినను మేమువచ్చి యడంతుము. విచక్షణ లేకుండ నందఱు దండింతుము. కాఁబట్టి ప్రజలెల్లరు నడచునతో మెలఁగుచు కేశవభట్టునకు వ్యతిరేకముగఁ బ్రవర్తింపకుండ నుండవలె”నని తెలియఁ జెప్పి వెళ్ళిపోయిరి.

నాటి నుండి ప్రజలలో ధైర్యము సన్నగిల్లెను. విప్లవబీజములు పాదులోనే చెల్లాచెదురుఁ గావింపఁ బడినవి. లోలోపలఁ బ్రతివారు కుములుచుండిరి. బయటికి మాట్లాడ నాహసము లేకుండెను. బ్రాహ్మణులు లేమ పథకము తల్ల క్రిందులై నందులకు విచారపడుచు సమయమునకుఁ గాచుకొని యుండిరి. కేశవభట్టు సుఖముగఁ గాలము పుచ్చుచుండెను.

౪

పేరు భట్టున కుపనయన మయ్యెను. కుమారునకు విద్యాభ్యాసము చేయించుటయే కేశవభట్టు ప్రధాన లక్ష్యము. పేరు భట్టుకూడఁ దండ్రుఁడని దగిన కొడుకె. కుశాగ్ర బుద్ధి. విద్యయం దభిరుచి గలవాఁడు. వినయ విధేయతల కతని కతఁడె సాటి. స్ఫురద్రూపి. మాతా పితృ శుశ్రూష చేయువాఁడు. గృహకార్యములం దమిత శ్రద్ధాభివై యుండెను. కేశవభట్టునకుఁ గుమారుని మహాపండితుని గావించవలయు నని యూహ. అందుచేఁ దనకు వచ్చిన విద్య నంతయు నూటిపోసెను. బాలకునిలో నభ్యుదయ రేఖలు విలసిల్లినవి. 'పూవు మొగ్గతొడుంగఁగనే వాసన విరజిమ్ము' నన్నట్లు విద్యాప్రారంభ దశయందె యతని యూహాపోహ లతిమాత్రముగ గుఱుతింపఁబడెను. ఆ బుద్ధి వికాసమునకు మహాప్రతిభా ప్రభావ సంపన్ను లగు దేశికుల సాన్నిధ్యము స్వర్ణమునకు సువాసన యబ్బినట్లుండు నని కేశవభట్టు భావించెను.

పూలలోఁ బెట్టి పెంచిన కుమారుని విద్యాభ్యాసన మునకై దేశాంతరగతుఁగావింప నా తల్లిదండ్రుల మన స్సాక్షులేదు. మమకారము పురోభివృద్ధి నాటంక పఱుపఁ గలదా? ఇదియె వారికి తీజని సమస్య. తుదకు నిర్ణయించు కొనిరి. సాంప్రదాయ సిద్ధముగ నావంశము విద్యలో నాటి తేజిన సంతాన పరంపరతో వచ్చుచుండెను. అట్టి సాంప్ర దాయమును నేఁ డెట్లు త్రోసిరా జనఁగలదు? ప్రతి మాన

పునియందు గ్రహణశక్తి యొకే విధముగ నుండును. అయినను వానివాని సాధనను బట్టి, యవధానమును బట్టి వికాసము నందుచుండును. ఈ వికాసమునకు బోధకుడే దోహదమీయఁ గలవాఁడు. అట్టి యవకాశముఁ గలిగించుట పోషకుల విధి. ఆ విద్యుక్తధర్మము నెఱింగి ప్రవర్తించుట ముఖ్యము. ధనధాన్యాది సంపత్తు లెన్నియున్నను విద్య లేకున్న మానవుడు రాణింపఁడను తాకిక సత్యము నా దంపతు లెఱింగివారై తుదకొక నిర్ణయమునకు వచ్చిరి. తమ గ్రామ ములో జరిగిన తిరుగుబాటు ఫలితముగా పేరు భట్టునకు భరతశాస్త్రము నేర్పఁ దలఁచుకొన లేదు. శాస్త్రపండితునిఁ జేయుటయే శ్రేయోదాయక మనుకొనిరి.

అనవాప్త యావనుఁడు. అననుభూత దేశ సంచారి. సదసద్వివేకము లేనివాఁడు. విద్యాభ్యాసమున కెల్లు దేశ దేశములఁదిరుగఁ గలఁడని తల్లిదండ్రులు లోలోనఁ గుములు చుండఁగా ననుజ్ఞాతుడై ప్రయాణమయ్యెను. గ్రామప్రజ లతని సాహసమున కచ్చెరు వొందిరి.

పురావిద్య తృప్తప్రదాయములు నిల్పుకొని, భారత దేశమునకు విజ్ఞానభిక్ష పెట్టుచుండిన విద్యాకేంద్రము వారణాశి. వ్యాసునితోఁ బ్రారంభమై, శార్దూల విద్యాలయ ములతోఁ బ్రవర్ధిలి భారత ప్రాచీన విజ్ఞానమునకు కాణాచిగ నున్నది. పవిత్ర గంగాస్నానపానములచే త ను, సమస్త దురితి హరుడైన విశ్వేశ్వర దర్శనముచేతను, సకల మానవులఁ బరితృప్తులఁగావించు నన్నపూర్ణాదేవి పూజనము

చేతను, భారత ఖండాఖిల ప్రాంతములనుండి తీర్థ యాత్రార్థము
మే తెంచు పండిత ప్రకాండుల సంతత సహవాసము చేతను
కాశీవిద్యా పీఠములోఁ జదివిన వారలకు శీఘ్రముగ విద్య
సంప్రాప్తిచు నని ప్రవాదము. శతయోజనదూర మున్నను
విద్యానిష్ఠాత్పత్వమునకుఁ బ్రతి యొకరు కాశీవిద్యాపీఠమునకే
పోవుచుండిరి. ఆ నాటి కాండ్రక్షేత్రములో చతుర్వేదములు,
షట్సాస్త్రములు, లలితకళలు నభ్యసింపఁ జేయు నొకే
కేంద్రము లేకుండెను. అందుచే నాంధ్రులెల్లరు కాశీకిఁ
బోవుచుండిరి. పేరుభట్టు గూడ నా సంస్కృతీ కేంద్రమునే
చేర నభిలషించెను.

కాశీమహాపట్టణమును జూచి పేరుభట్టు దిగ్భ్రాంతుఁ
డయ్యెను. ఋతుద్వయము నొకే ప్రయాణ కష్టము ననుభ
వించుటచే నతని శరీరము నిస్త్రాణమయ్యెను. గంగానదిలో
స్నాన మాచరించి, విశ్వేశ్వరుని సందర్శించి, యన్నపూర్ణా
భోజన సత్రమున భుజించి విశ్రాంతి గైకొనెను. ఆ పిమ్మట
విద్యాలయమునకుఁ బోయి యాంధ్రుఁడననియు, గోదావరీ
ప్రాంత నివాసి ననియుఁ జెప్పుకొనెను. కాశీ విద్యాపీఠములో
విద్యాధులుగఁ జేరి, తమ కష్టసాధిత పాండిత్య ప్రకర్షచేత
స్థానిక మహాపండితుల మన్ననలంది యా విద్యాపీఠము
ననే యాచార్యపదవి నధిష్ఠించిన వార లాంధ్రులెందఱో
గలరు. వారు పేరుభట్టు రాకకు సంతోషించి, యితనికిఁ
గ్రోత్తఁ దనపు బాధ కలుగకుండ నన్నివిధముల తోడ్పడి
విద్యా పీఠములోఁ జేర్పించిరి.

కాశీ విద్యాపీఠము సమస్తవిద్యలకుఁ గేంద్రము. వేదములు, వేదాంగములు, శాస్త్రములు, సాహిత్యము, నిది యది యననేల నన్నియును బోధింపఁ బడుచుండెను. ఒక్కొక్క దాని కొక్కొక్క యాటితేజిన దేశికుఁడు గలఁడు. ఎవరికి దేనియం దభిమానము గలదో వారికి దానిని నేర్పు చుండిరి. వేద, వ్యాకరణ, సాహిత్య శాఖలయం దాంధ్రులూ చార్య పదవుల నధిష్ఠించి యుండిరి. విద్యాధ్యులకు భోజన, వసతి సౌకర్యము లందె గలవు. ఆంధ్రులన్న నా విద్యాలయ ములో మహాగౌరవము. ఎందులకన వేదములకు స్పష్టోచ్ఛారణములో నాంధ్రుల కితరులు సాటిరాదు. సంస్కృత మాంధ్రులకు నచ్చి వచ్చిన భాష. ఇతర ప్రాంతములవా రెంతగ ప్రయత్నించినప్పటికి నాంధ్రుల ప్రత్యేకతను మాత్రము జయింపఁ జాలరైరి. పేరుభట్టు సాంప్రదాయానుసారము వేదములను సమగ్రముగ నధ్యయనముఁ జేయుటకుఁ గ్రారంభించెను.

నాలుగు వత్సరములలో వేదపాఠమును బూర్తిఁ జేసెను. తర్వాత జ్ఞానేంద్రభిక్షువుచెంత నద్వైతమును జదివెను. అపరపాణినాఁ బ్రఖ్యాతుఁడై, కాశీ విద్యాపీఠమున కలంకారప్రాయుఁడుగ నుండిన శేష వీరేశ్వరుని సాన్నిధ్యమున వ్యాకరణము నేర్చెను. వేదశాస్త్రములకు నికషమువంటిదైన తర్కశాస్త్రమును మహేంద్రునియొద్ద నభ్యసించెను. ఖండదేవుని దగ్గఱ మీమాంసను జదివి, యథ్యస్త సర్వశాస్త్రుఁ డయ్యెను. విద్యాపీఠపు విద్య

త్పరీక్షలో ప్రథమ కక్ష్యయం దుత్తీర్ణుడై యాంధ్ర ప్రత్యేకతను మజల దేశమున కొకమాటు చాటెను. ద్వాదశ వర్షములు విద్యాశిక్షతోఁ గాలముగడపి, గురువులందఱ చేత నాశీస్సులఁబడసి, సహపాఠకులచే సాగనంపఁబడినవాడై స్వదేశమునకుఁ బయనమయ్యెను.

భారతదేశ ప్రధాననగరములఁ గాంచుచు నాంధ్ర దేశముఁ కేరవలయునను తలంపు పేరు భట్టునకుఁ గలిగినది. విద్య విదేశగమనమునందు బంధుజనముతో సమానమని పెద్దలు చెప్పియున్నారు కదా? అది యితని విషయమునఁ బ్రత్యక్షురీ సత్యము. ఎచటి కేగిన నన్నవస్త్రముల కతఁడు బాధపడలేదు. కాశీనుండి ప్రయాగమీఁదుగఁ బయనమై, సౌరాష్ట్రముఁ జూచుకొని, కాళిదాసుపై నుండు గౌరవముచే నుజ్జయినిఁ దిలకించి, నాఁడు హిందూదేశపు చక్రవర్తిగఁ బిలిపించుకొనుచుండిన అశ్వరు చెంత బహుమానములంది ఢిల్లీ పట్టణమును సందర్శించెను. మహావిదర్భ, కోసల దేశములఁ గ్రుమ్మరెను. వంగదేశముగుండ బయలుదేటి యటనట తీర్థయాత్రలు సలుపుచు పూరి క్షేత్రమును చేరు కొనెను.

జగన్నాథుని సందర్శించి తన్మయుడై యాంధ్రదేశమును సమీపించుచున్నాను గదాయని కొంత ధైర్యమూని, తన కాశీప్రయాణము మొదలు నాటివఱకు జీవితములోఁ గలిగిన యనుభవములను గుఱించి యాలోచించుకొనుచు దేవాలయద్వారమందలి నొక వితర్దికపై శయనించెను.

వివాహమైనట్లు, కొంతకాలమునకే యొక పుత్రుడు కలిగినట్లు, వాడు భారత సారస్వతాకాశములో ధ్రువతారగా నిలుచునట్లు స్వప్నముఁ గాంచెను. తక్షణమే యుత్థితుడై జగన్నాథస్వామిని సమీపించి దర్శనముచేసికొని మఱల మఱల సమస్కరించుచు మార్గముఁ బట్టెను.

పండ్రెండు సంవత్సరముల యనంతరము మహావిద్యాంనుడై కుమారుఁ డింటికిఁ దిరిగివచ్చుట యాతల్లిదండ్రుల కెనలేని యానందము చేకూర్చెను. తనయుని సాహసమును, విద్యాసాధనమును మిక్కిలి కొనియాడిరి. మహాలక్ష్మి కోడలి కొఱ కెన్నిదినములనుండియొ యువ్వితోరుచుండెను. తన యుడు విద్యాసంపన్నుడై యున్నందున యుత్తమకుటుంబమువారే బంధుత్వమునకు వచ్చెదరని యామె తలంపు. ఆతలంపు ఫలించినది. సమానమైన విద్యయు, కన్యకను చూచివచ్చిరి. వార్యతీదేవివలె నున్నదని యడిగినవారిని తనకుఁ గాబోవు కోడలిని గుఱించి మహాలక్ష్మి చెప్పుచుండెను. వధువుపేరు శ్రీలక్ష్మి. వివాహమంగళము వైభవముగ జరిగినది. పేరు భట్టు మహా విద్యాంనుడని యాంధ్రదేశమం దంతటను దెలిసిపోయెను.

౨

పేరుభట్టు స్వప్నము ఫలించినది. శ్రీలక్ష్మి గర్భమున మగశిశువు జనించెను. జగన్నాథస్వామి వరప్రసాదలబ్ధమైన యాశిశువునకు జగన్నాథుడని నామకరణ మొన

ర్చిరి. బంధువులెల్లరు నామహోత్సవమున కేతెంచి నైభవముగ జరిపించిరి. గ్రామములోని బ్రాహ్మణులందుఁ బాల్గొనలేదు. వారు లోలోపల కక్ష సాధించుచుండిరి. వారిలోఁ గొంత చీలిక బయలుదేఱెను. కేశవభట్టు మాత్రమే నట్లుడు. అతఁ డొకఁడే పంక్తిబాహ్యుడు గదా? విద్యా సాగరుడు, సత్ప్రవర్తనుడైన పేరు భట్టున కేమి కళంకము గలదు? అతని నెట్లు దూరము చేయవచ్చునని కొందఱు వాదించుచుండిరి. వారిలో వారికె యీవిధముగఁ గలతలు ప్రారంభమయ్యెను.

జగన్నాథుడు తల్లిదండ్రులచే నల్లారుముద్దుగఁ బెంచఁబడుచుండెను. పురాణదంపతులగు కేశవభట్టు దంపతుల మనుమని నత్యంత ప్రేమతో లాలించుచుండిరి. పేరుభట్టు తన తల్లిదండ్రులకు స్వప్నవృత్తాంతమును వినిపించి, జగన్నాథుడు ప్రపంచవిఖ్యాతుడు కాఁగలఁడనియు, వంశము నుద్ధరింపఁగల సమర్థుఁడనియు నొక్క వక్కాణించుచుండెను. అందఱు యాశలు నాముక్కుపచ్చలారని బాలునిపైఁ గలవు. బాలునిలో నున్నతపురుష లక్షణములు ప్రతిబింబించుచుండెను.

మృత్యువు సకల ప్రాణులకుఁ బ్రతిఘటింపరానిది. ఈ మృత్యువును బట్టియే విశ్వలీలారహస్యముల నెఱుంగఁ జాలుదుము. కాలవ్యాఘ్రము కడుపులో దివారాత్రము లెందఱో మాటు మణఁగుచుండురు. అస్త్రైశ్వర్యములతో, చతురంబోధి పరీత భూఖండ మప్రతిహతముగ నేలు సార్వభౌము

నైనను మృత్యువు గబళింపఁగలదు. ఉపనిషద్విమాంసలఁ బ్రాద్దుబుచ్చు ఋషివుంగవునైన మృత్యువు మ్రింగును. ఈ భూతమునకు విచక్షణలేదు. కరుణ, దయ, యభిమానమును చేరరావు. మానవచరిత్రలో మృత్యువును జయించిన వారు మాత్రము లేరు. కేశవభట్టు దంపతులు మృత్యువు వాతఁబడిరి. సంసారభారమంతయు పేరుభట్టుపైన నె నిలిచెను. సముద్రము నీచినట్లు సంసారము నీచుచున్నాఁడు.

జగన్నాథుఁడు పంచవర్షములు పూర్తిచేసికొనెను. అక్షరాభ్యాసముఁ జేసిరి. అతని కనులలో దివ్యజ్యోతులు వెలిగినట్లుండెను. శరీర మపరంజవలె నిగనిగలాడుచుండెను. మధురమృగమైన శరీరలావణ్యము, కమ్మని పలుకులు చూచువారి మనస్సుల నాకర్షింపసాగెను. గ్రామములోని ప్రజలతనిపై వాత్సల్యరసమును గుడిపించుచుండిరి. అచటి బాలుర కతనితో యాటలాడుకొనుట యన పండువు. కొన్ని సంవత్సరములు గడువఁగ నే యుపనయన మొనర్చి బ్రహ్మోపదేశముఁ గావించిరి.

జగన్నాథునిలో నూక్ష్మగ్రహణశక్తి కలదని పేరుభట్టు గమనించెను. మేధాశక్తి యపారము. విద్యాబోధనకఁ దా నె పూనుకొనెను. వేదములు సాంగముగఁ జెప్పెను. సాహిత్యపాఠ మగుటతోడనే, వ్యాకరణశాస్త్రము సక్రమముగ బోధించెను. జగన్నాథున కంతటితో శాస్త్రమర్యాదలు తెలిసినచ్చినవి. స్వయంకృషిచేతనే విద్యావ్యాసంగము చేయవచ్చునని తలంచెను. తండ్రిమాత్ర మందుల కిష్టపడ

లేదు. గురువిహీనమైన విద్య చంద్రుడు లేని రాత్రివలె సుశోభాయమానము గాదని చెప్పి తర్కశాస్త్రాధ్యాపనమున కుపక్రమించెను. జగన్నాథున కీ తర్కశాస్త్రము మిక్కిలి యభిమానపాత్రమైనది. అందలి వాదోపవాద విధానము, కారణవాదము సయక్తికముగఁ దోచెను. సకలశాస్త్రములను సమ్మేళించు శక్తి యొక తర్కశాస్త్రమునకే కలదని సమర్థించెను. పిమ్మట పూర్వమీమాంసను జదివి సకల శాస్త్ర నిష్ఠాతుఁ డయ్యెను. తాను ద్వాదశవర్షములలో సాధించిన విద్యను జగన్నాథుఁ డాటువత్సరములలో సాధించుటఁ జూచి పేరుభట్టు తనకుమారుని ప్రతిభాసంపద కువ్వె భూచెను. తనతో సమానమైనట్టి పాండితీప్రకర్ష గల కుమారునితోఁ గొన్ని సమయములందు శాస్త్రచర్చచేయుచు, వాద వివాదములకుఁ బూనుకొనుచు జగన్నాథుని విద్యా వ్యాసంగమునకు మెఱుఁగు పెట్టుచుండెను.

జగన్నాథునిలో సూత్రయశావనాంకురములు పొడ సూపినవి. శరీరము సవయావన స్నిగ్ధ మయ్యెను. ఆజాను బాహువు. ఆ విశాల నేత్రాంచలములలో శృంగారరసము నివాస మేర్పడుచున్నది. ఆ సమదీర్ఘఘాలతలములో, వర్షల ముఖకషలములో కళాసంపద తొణికిసలాడుచుండెను. ఎఱ్ఱని పెదవులు, దాడిమీబీజములఁ బోలురదనచ్చాయలు పలుకున కొక సాంపును నింపుచుండెననుటలో నతిశయోక్తి లేదు. భ్రమరనీలాలక లతని సౌందర్యమూర్తి కాతప్రత మనవచ్చును. ఆతని వక్షస్థలము వీరకులాలంకారము.

పలుకులు తేనెసోనలతో నుపమింపఁ దగి యెదుటివాని మనస్సు నాకర్షింపఁ గలిగి యున్నవి. అతని రూపసంపద కాశ్చర్యపడనివారు లేరు—మహారాజలక్షణము లున్నవని విమర్శింపనివారును లేరు. రూపసంపదకు గుణసంపదయుఁ దోడ్పడెనది. విద్యాతిశయము వీనికన్నింటికి గీటుతాయి.

వేదశాస్త్రములు, సాహిత్యము జగన్నాథునికి కరతలామలకము, ఇప్పుడతనిదృష్టి కళలపైఁ బ్రసరించినది. గ్రంథ సహాయమున కవితాకళ నెఱింగెను. తాతగారు సంపాదించి భద్రముగ దాచియుంచిన భరతుని నాట్యశాస్త్రమును సమగ్రముగఁ జదివెను. అందలి నాట్యకళారీతు లతని మనస్సును చూరఁగొన్నవి. చదివినంత మాత్రమునఁ దృప్తి కలుగలేదు. నాట్యకళ దృశ్యానుభూతము గదా! అది యొక పెద్దసమస్య. తిండినివిచారింపగాఁ భరతనాట్య ప్రదర్శనముఁ జూడవలె నన్న కూచిపూడి కేగవలె ననియుఁ దనతండ్రి యచటనే భరతనాట్య మభ్యసించి, కళాప్రవీణుడై శ్రీకృష్ణ దేవరాయల మెప్పునంది యీయగ్రహారమును సంపాదించె ననియు వివరించెను. జగన్నాథునకుఁ గూచిపూడిని దర్శింప వలయు నను గుతూహలము జనించెను.

తల్లిదండ్రుల కావిషయ మెఱిగించినాడు. తిండి యందులకు సమ్మతించి “జాతిరిత్నిమైనను సానఁ బెట్టినఁ గాని తేజోవంతమెట్లుగాదో, యటులనే విద్యావంతుఁడు విద్యత్పరివర్తులకు వెళ్ళి, పాండిత్యమును బ్రదర్శించినఁ గాని పేరుప్రతిష్ఠ లందఁడు. దేశసంచారము పండితులకు ముఖ్య.

శర్తవ్యము.” అని చెప్పెను. శ్రీలక్ష్మీయు నేమనజాలక పుత్రుని కౌగిలించుకొని త్వరలోఁ దిరిగిరమ్మని చెప్పి యాశీర్వదించెను.

జగన్నాథుఁడు ప్రయాణమై, యాంధ్రదేశములో నచ్చటచ్చటఁ గల పండితుల దర్శించుచు, వారలతో వాగ్వాదములఁజేయుచు కృష్ణాతీరముఁ జేరెను. విజయవాడ లోఁగల విద్వత్పరిషత్తునకు వెళ్ళి సన్మానమునందెను. మార్గా యాసముతోఁ గ్లాంతశరీరుఁడైనప్పటికిని, తనకుగల కళాభి మానము చొప్పున కస్తములను లెక్కింపక నడచినడచి చివటకు కూచిపూడి చేరుకొనెను.

కూచిపూడి యగ్రహారము వేదాంతము వారిది. వేదాంతమువారు పాండిత్యమునకును, భరతనాట్యమున కును, నిరతాన్నదానమునకును మహాప్రసిద్ధి. వారింట బస చేసెను. వారి యువకపండితునిఁజూచి, సాక్షాత్సరస్వతీ స్వరూపముగ భావించి గౌరవించిరి. అగ్రహారములోని బ్రాహ్మణులతో నెల్ల బరిచయము గావించుకొనెను. నాట్య పాఠశాలకు వెళ్ళి తన యుద్దేశ్య మచటి యాచార్యులతో నావిష్కరించెను. వార లందులకు సమ్మతించి, పాఠశాల లోని విద్యార్థిబృందముచే నొక నాట్యప్రదర్శనమునేర్పాటు చేసిరి. జగన్నాథుఁడా నాట్యభంగిమములను జూచి యాశ్చర్య చకితుఁడయ్యెను. శాస్త్రమర్యాద చక్కఁగ పోషింపఁబడు చుండుట ప్రశంసాపాత్రము. నాట్యము చేసినది స్త్రీలా, లేక పురుషులా యను సందేహము నాచార్యునితో నెల్ల

డించెను. అతఁడు పురుషులు, స్త్రీలు కలరనియెను. జన్మ
ధన్యమయ్యెనని సంతోషించి నాట్యభంగిమములను
శాస్త్రానుగుణముగఁ దనలో వ్యాఖ్యానించుకొనుచు విడిదికి
వచ్చి చేరెను. నాట్యకళ జగన్నాథుని హృదయములో
నుత్తమస్థాన మాక్రమించుకొన్నది. నాటిరాత్రి భోజనము
చేసి, గ్రీష్మర్తు వగుటఁజేసి గృహోపరిభాగమునకు వెళ్ళి
శయించెను.

రాత్రి నాలుగవ ఝామున తాళముల శబ్దము విని
పించెను. గవాక్షముగుండ నింటిలోనికిఁ దొంగిచూచెను.
ఆగృహస్థు కుమారిక రాధికా నృత్యమును జేయుచున్నది.
ఆ కన్యక కళాదగ్ధ్యమునకు జగన్నాథుని శరీరము పులక
రించెను. వెఱ్ఱెత్తినవానివలె నామె నాట్యము నేకాగ్రతతో
వీక్షింపసాగెను. కన్యకలు తమ వంశపారంపర్యముగా
వచ్చుచున్న యభిమానవిద్యను వివాహిత లగునంతవఱకు
నేర్చుకొందురు. పాఠశాలలో నేర్చుకొని, గృహములలో
వేకువజామున నభ్యాసము చేయుదురు. ఆనాట్యము జగ
న్నాథునిలో చిత్రవిచిత్రభావములను రేకెత్తించెను.

౬

జగన్నాథుని మనస్సులో నాందోళనము గలిగెను.
ఒకనైపు శరీరకంపము, మఱియొకనైపు నానందచ్ఛాయలు.
అతని కా నాట్యదృశ్యము కన్నులకుఁ గట్టిన ట్లయ్యెను. తన
రిసికత్వమున కది పరమావధి. క్రొంగొత్తి యూహాపూహ

లతని నలముకొన్నవి. ఆ యనుభూతి యపరిచితపూర్వము. నాట్యశాలలోఁ బ్రదర్శితమైన వివిధనాట్యభంగిమము లతని మనస్సుఁ జూరఁగొనలేదు. ఈనాట్య మంతగ నాకర్షించుటకుఁగల కారణమేమి? అదియె విచిత్ర సమస్య. కనులు మూసికొన్నను నిద్రపట్టుట లేదు. నూతన భావాంకురము లా యవక హృదయక్షేత్రములో మొలకెత్తుచున్నవి. అతని రసికతా పరివ్యాప్తి పరిశిష్టమగుచుండెను. వాంఛావికారములు స్థైర్యము నడచుచున్నవి. హృదయ ముద్వేగ పరిపూర్ణము.

నవోదయ రేఖలు ప్రాగ్దిశాంగనామణి పాదయుగ్మమునకు పారాఁగి లిడినవి. ప్రకృతి ప్రభాత సౌందర్యముతో విలసిల్లెను. జగన్నాథుఁడు స్నాతుఁడై నివేశమునఁ గల దేవతాగృహము ననుష్ఠానమునకై ప్రవేశించెను. గోమయముచే నలుకఁబడి, వివిధవర్ణములచేఁ దీర్చబడిన రంగవల్లికలు గలిగి, సకల దేవతాప్రతిమా సంపన్నమై, పూజాద్రవ్యాదికములు గలిగి యుండెను. జగన్నాథుఁ డేకాగ్ర చిత్తుఁడై భగవద్ధ్యాన మొనర్చుచుండెను. నూపుర కంకణధ్వనులు ఘల్లుమన్నవి. కనులు విప్పినాడు. ఒక మనోహరమూర్తి ప్రత్యక్షము. విభ్రమితుఁడైనాడు. ఆ కన్యకామణి మధుర మోహన ముగ్ధరూపరేఖ లతని చకితునిఁ గావించెను. ఆ బింబాధరోష్ఠ, మాయలీ నీలాలకలసాంపు, నా నవయావనోదయ శృంగారరసావిర్భావ చాంచల్యమును నోచుకొన్న కన్నుగవయు, నాలవలీకపోల సౌందర్యము జగన్నాథుని

మంత్రరుద్ధ భుజంగమువలె నిశ్చేష్టుఁ గావించెను. పల్లవ
సుకుమారకరముల నానావిధ వుష్పములఁ బూజాపాత్రలో
నునిచి మెఱుపువలె నదృశ్య మయ్యెను. మనస్థైర్యముఁ
బోఁ గొట్టుకొన్నాఁ డాజగన్నాథుఁడు. పెదవులు విప్పారినవి.
“అమ్మాయి!” అని పిలువఁ బోయినప్పటికిని మాట
పెళిరిరాలేదు. విఫలప్రయత్నుఁ డైనాడు. అనుష్ఠానముఁ
దీర్చుకొని బయటికి వచ్చెను.

నఖశిఖ పర్యంత మాలోచించి, యే కన్యకామణి తన
నాట్యభంగిమముచేతముగ్ధునిగావించెనో, యాయమృతస్వరూ
పిణియే దర్శనమాత్రమున విభ్రమితుఁ గావించెనని తల
పోసెను. కళాసంపద కామనాట్యము సదనము. శృంగార
రసమున కామ కామధేనువు. ఇట్టి సమ్యేశన మారసలో
భిని లోఁగొనుటలోఁ గల విశేషమేమి? అతనిలో నిపుడు
తర్కమే నిలచినది. ఇతరశాస్త్రము లాకర్షింపలేదు. వాద
ప్రతివాదములను గుఱించి తర్కముతో నాలోచించు
చున్నాడు. ఊహావాదమును హేతువాద ముద్ధగించుచున్నది.
తుదకొక నిశ్చయమునకు రాఁ గలిగెను. హావభావలీలాతి
శయమున నేలలనామణి యొక క్షణమాత్రములోఁ ద
న్నద్రేక పటచెనో యా మధుర స్వరూపిణియే మఱలఁ
బ్రత్యక్షమై యపాంగ వీక్షణముల శరీరముఁ బులకరింపఁ
జేసె ననుకొన్నాఁ డా జగన్నాథుఁడు.

ప్రయాణమునకు మనస్సాస్పదేదు. ఉండుట యసం
గతము. ఈ రెంటితో డోలాందోళన మాననుఁడై తుదకు

నిరస్తనిర్గమనవాంఛఁడయ్యెను. ఆ సౌందర్యరాశి వివాహితయో, కాదో తెలిసికొనవలెనని తలంపు. గృహస్థుతో భరతశాస్త్రమును గుఱించి చర్చ కుపక్రమించెను. ఆయన శాస్త్రమునందలి నిగూఢ రహస్యములను దెలుపుచు జగన్నాథుని సందేహములఁ దీర్చుచుండెను. చివఱకు జగన్నాథుఁడు “కులస్త్రీలు నాట్యము నేర్వవచ్చునా? అయ్యది సాంప్రదాయ వ్యతిరేకము గాదా?” అని ప్రశ్నించెను. అందుల కా యగ్రహారీకుఁడు సమాధానముగ “కళ సర్వలకు నొకటియే. అందు తారతమ్యములతోఁ బనిలేదు. కులస్త్రీలు నాట్యము నేర్చినను పరిమిత ప్రయోజనము. వారు వివాహితలైన పిమ్మట నాట్యముఁ బ్రదర్శించుట కవకాశముండదు. అందువలన మా వంశ పారింపర్యముగ నచ్చు నీవిద్య నాఁడుబిడ్డలకు సైతము చిన్నతనములో నేర్పెదము. వివాహమైన తర్వాత నేర్చుట మాయాచారము గాదు. ఆవిధముగ నేర్చినవారు తమ సంతానమునకు నేర్ప నమర్థమై యుందురని మాసంకల్పము,” అని వివరించెను. అంతటితో జగన్నాథునకు సందేహ నివృత్తి కాలేదు. ధైర్యము చేసికొని “స్వామీ! తమ పుత్రికచేయు నాట్యమును హఠాత్తుగఁ జూచితిని. ఆమె వివాహితకాదా?” అని ప్రశ్నించెను. అందుల కాయన “కా” దని సమాధాన మొసంగెను.

భోజనసమయములో నాకన్యక పదార్థముల నందించుచు, వస్తువుల నటునిటు సవరించుచుండెను. జగన్నాథుని

చూపు లామెపై ననె. ఆ సౌందర్యరసమును జూపులతో
ద్రావుచుండె నేమో! అతఁ డా సందర్భములో నామె పేరు
'కామేశ్వరి' యని యెఱింగెను. పేరులోఁగల స్వారస్య
మాంసిక చక్రవర్తికిఁ గడుంగడు మోదావహమయ్యెను.
రసికత్వ మే వస్తువునందును గుణమును గ్రహించుటలో
వెనుకంజవేయునా? పండితు లెఱైనా రసలుబ్ధులు. చాల
నిగ్రహముతో భోజనమును ముగించి, గృహస్థును నమ
స్కారపూర్వకముగఁ బ్రయాణమున కనుజ్ఞ వేడి, మహా
చింతాభారాక్రాంతహృదయుఁడై కూచిపూడిని వదలి
స్వగ్రామోన్ముఖుఁడై వెడలెను.

కామేశ్వరి కాతని బెదరుచూపులు సంకటకరముగ
నుండెను. అమాయకురాలు. ప్రాపంచిక వాసన లప్పు
డప్పుడె చుట్టుముట్టుచున్నవి. వేటగాని వాడి తూపులఁ
జూచి, బెదరి గడగడలాడు హరిణమువలె నామె జగన్నా
థుని యోరచూపులకుఁ గంపించినది. తనలో నేమైన లోప
మున్నదేమోనని పరిపరివిధములఁ బరిశీలించుకొన్నది.
ఏమియుఁ దోచలేదు. తలుపుచాటున దాఁగి జగన్నాథుఁడు
వెళ్ళిపోవుటఁ గాంచెను. ఆమె మనస్సులో నొకవిధమైన
గాలిదుమారము చెలరేగినది. కని విని యెఱుంగని విష
యము లిప్పు డామె కనులకు తెఱమిఁది చిత్రములవలెఁ
గనిపించుచున్నవి. గ్రామములోఁగల పెద్ద లందఱు యువకు
లైన జగన్నాథుని మహాపండితుఁడని పొగడిరి. ఆ పొగడ్త
కామె పరవశురాలయ్యెను. ఆ జగన్మోహనాకార మా

లేత వలపుతోఁగూడిన హృదయము నాకర్షింపఁ జాలదా? ఇది గారడీ యనుఁడు. ప్రకృతి యనుఁడు. సృష్టిలోని వైచిత్ర్య మట్టిది. సకలప్రాణులు నందులకు లొంగవలసినదే.

జగన్నాథుఁడు గ్రామము చేరెను. తల్లిదండ్రు లతఁడు కృతార్థుఁడై వచ్చినందుల కెంతేని సంతోషించిరి. పుత్రుఁడు యుక్తనయస్కుఁడుగాఁ దోచుటచే పాణిగ్రహణమునకు సన్నాహముఁజేయ తలపెట్టిరి. తమవాంఛ దెలుపఁగా నతఁ డందుల కియ్యకొనెను. 'స్వయముగ సాధింపఁగల విద్యలను సాధింపఁగలను. నాట్యవిషయమున శాస్త్ర మవగాహన చేసికొనఁగలను గాని, సాధనము సాధ్యపడదు. మన గృహము సకల విద్యాక్షేత్రమై, లలితకళానిలయమై యుండ వలెనన్న నాట్య మెఱిగిన స్త్రీని వివాహము చేయుఁ' డని యభ్యర్థించెను. పేరుభట్టు ముక్కుమీఁద వ్రేలు వైచుకొని 'నాట్యమును గులస్త్రీలు నేర్వరు. కావునఁ గన్యక యెట్లు తటస్థించు' ననఁగా, సందేహించుచుఁ దన మనోగతభావ మును జగన్నాథుఁడు వ్యక్తీకరించెను. విద్యావ్యాసంగము నకు వెళ్ళి, యనురూప వధువు నేర్పఱచుకొని వచ్చిన కుమారుని చాకచక్యమున కాతల్లిదండ్రు లాశ్చర్యమునందిరి. తన వాంఛ నెఱవేఁగలదని జగన్నాథుఁడు పరమానందభరితుఁ డయ్యెను.

కన్యకార్థము గోదావరీతీర ప్రదేశమును వదలిపెట్టు కొని, కృష్ణాతీరమువఱకు వెళ్ళుట పేరుభట్టున కిష్టములేదు. బంధుజాలము సంతయు విసర్జింపవలసి వచ్చెను. భార్య

యొత్తిడికి లొంగి చేయున దేమియును లేక పేరుభట్టు కూచి పూడికి వెళ్ళి వారి కా విషయమును తెలిపెను. యుక్త వయస్కుడు, స్ఫురద్రూపి, మహాపండితుడుం దమకు నల్లుడుగ లభించుచున్నందుల కా కామేశ్వరి తల్లిదండ్రు లెన లేని కౌతూహలముఁ బొందిరి. కర్ణాకర్ణిగ నావిషయ మెఱిగిన కామేశ్వరి పరిస్థితిని వివరింప సాధ్యమా? చూపులై పోయినవి. మాటలన్నియు ముగిసెను. ముహూర్తము నిర్ధరింపఁబడినది.

పెండ్లి ప్రయత్నములన్నియుఁ జేసికొనిరి. కూచి పూడి యగ్రహారములోనే పాణిగ్రహణ మహోత్సవము వైభవోపేతముగ జరుపఁబడినది. కన్యాదాన సమయమున నల్లునకు సరణముగ ననేక గోవులను, బంగారములు పండు కేదారంబులను, గృహములను గన్యాదాత యొసఁగినాడు. విధ్యుక్తముగ నన్నియు జరిపిరి. ఆ వధూవరుల పరస్పరేక్షణములలో భవిష్యద్దాంపత్య జీవన సౌధమునకు సోపానములు గట్టుకొనిరి. వివాహమంగళము సమాప్తమయ్యెను.

2

నాకబలినాడు సహజముగ సంభవించు నిష్ఠూరములు లేకనే వివాహము ముగియుటచేత మూఁతి విజువులతో నిమిత్తముండదయ్యె. బంధువు లెవరిగ్రామములకు వారేగిరి. వివాహముఁ గన వచ్చినవా రెల్ల నుత్తమదాంపత్యమని న్లాఘించిరి. జగన్నాథు నచటనె వదలి స్వగ్రామమునకు

వెళ్ళినా రాపేరుభట్టు దంపతులు. జగన్నాథుడు చిరపరిచితుడగుట నా గ్రామమున నెట్టి విడియమునులేక మెలగుచుండెను. వంశపావనకరుడైనట్టి యల్లుడు లభించెనను సంతోష మా కామేశ్వరి తల్లిదండ్రులకు. వారతని శరీరముపై నీగ వ్రాలకుండఁ గాపాడుచు, విచారించు చుండిరి. అపూర్వ విశేషములతోడను, రుచికర భోజ్యవిశేషములతోడను జగన్నాథుని రుచికే వెగటుపుట్టెను. క్రొత్త యల్లునికిఁ జేయవలసిన మర్యాదల కా గృహములో నిసుమతయు లోపము లేదు.

ఆ లేతవలపులఁ దూఁగు హృదయములలో పరస్పరాకర్షణశక్తి నానాటికి నధికతర మగుచుండెను. ఒకరినై పొకరు పందెములు నై చుకొన్నట్లు చూచుకొనుచుండిరి. వారి చేష్టలకు మధ్యమధ్య సిగ్గనియెడి తెఱ జాటుచుండెను. అయినను సాహసమును జేయుచుండెడివారు. వలపు తలపులధిక మగుచుండెను. మూఁగ సైఁగలు చేసికొన సాగిరి. కాలము నధిక కష్టము మీఁదఁ గడుపక తప్పలేదు. ఒకరి సౌందర్యము నొకరు చూచుకొని యువ్విఘ్నముచుండి రన్న విశేష మేమి కలదు? అది ప్రపంచ సహజము. కామేశ్వరిలో ప్రణయ సామ్రాజ్య రేఖలు ప్రస్ఫురించినవి. వాని నేలుబడి నేయు జగన్నాథునకుఁ గాల మనుకూలముగ లేదు.

ఆటమాసములు గడచినవి. “శ్వశుర గృహమ్ పరమ సుఖమ్” అను లోకోక్తి ననుభవములోఁ దెలిసికొన్నాడా జగన్నాథుడు. కామేశ్వరి ప్రభావములోఁ బడి

తల్లిదండ్రులను మఱచెను. కొన్ని దినములు గడచిన పిమ్మట నత్త మామలచే సెలవు పుచ్చుకొని, ముంగొండకుఁ బయనమై పోయెను. రెండు మూడు మాసములైన కౌక మునుపే కూచిపూడినుండి యొక పురోహితుఁ డఱుదెంచెను. అతనిఁ జూడఁగ నె జగన్నాథునకుఁ గలిగిన యానందమునకు మేర లేదు. శుభసూచనములు పొడఁగట్టినవి. వృద్ధపురోహితుఁడు ముసిముసినగవులు నగుచు జరుగఁబోవు ప్రణయ సామ్రాజ్య నాటకమునకు నాందిగ నూత్న వస్త్రాదులను జగన్నాథునకుఁ బ్రసాదించెను. పురోహితుని యధావిధిగ సత్కరించి, శుభ ముహూర్తమును నిర్ణయించి సాగనంపిరి.

ఇప్పు డా దంపతుల మధ్య యేర్పడియున్న సిగ్గునియెడి యవనిక తొలఁగిపోయినది. హృదయము లైక్యము లైనవి. వారిదువర నొక నూతనోత్సాహము పుట్టుకనచ్చెను. ప్రణయాంకురము మొలకెత్తి, తీగయై, యల్లుకొని, చిగిర్చినది. ఇక ప్రష్పించుటయె మిగులు.

భార్యాసమేతముగ గృహప్రవేశోత్సవమునకై జగన్నాథుఁడు ముంగొండ కేతెంచెను. లాంఛనములు జరుపఁ బడినవి. కామేశ్వరి తల్లిదండ్రు లప్పగింత లొనర్చిరి. కామేశ్వరిలోఁ జింతాసుఖములు ద్వంద్వయుద్ధము చేయ సాగెను. తల్లిదండ్రులను వదలుచున్నా ననియెడి చింత. భర్త సాన్నిధ్యము లభించిన దను సంతోషము. కడకు సంతోషమే చింతను జయించెను. అశ్రుపూర్ణనయనయై తల్లిదండ్రుల సాగనంపెను. 'ఎంతకాలము పెంచినను గన్య

పదులసొత్తే కదా?' అని యొక నిట్టూర్పు విడిచి కామేశ్వరి మాతాపితృలు వెల్లిపోయిరి.

శ్రీలక్ష్మి కోడలికి నింటిపనులన్నియు నేర్పుచుండెను. గృహిణీధర్మములను బోధించి, యా విధముగ మెలగఁ గోరెను. కొడుకును, గోడలిని రెండుకన్నులవలె శ్రద్ధగఁ జూచుచు, తన కబ్బిన మహాభాగ్యమున కామె గర్వించు చుండెను. కామేశ్వరికూడ తలలోనినాలుకవలె నత్తమామల మాట కెదురాడక, భర్త యాజ్ఞకు లోబడి యుండుటను జూచి ప్రజ లామె సుగుణసంపత్తిని కొనియాడుచుండిరి. జగన్నాథుఁడు గృహకార్యములఁ జూచుకొనుచు, విద్యా న్యాసంగముఁ జేయుచు, భార్యపై నెక్కుడు మక్కువఁ గలిగి యుండెను. పేరు భట్ట తన యదృష్టమునకు సంతోషి తాంతరంగుఁ డయ్యెను.

మ్రోడువారి న యనూయావృక్షము మఱల చిగిర్చి నది. శత్రువు సిరిసంపద లెవరి కన్నుఁ గుట్టింపవు? పేరుభట్టు నణఁగఁద్రొక్క, దలఁచుకొన్న యా బ్రాహ్మణుల కతని శ్రేయము గిట్టలేదు. జగన్నాథుఁడు పండితుఁ డైనందులకె వగచుచుండిరి. ఆతని వివాహము, వారి యనుకూలదాంప త్యము గోరుచుట్టుపై రోఁకటిపోటువలె నయ్యెను. ఎటులనైన నాఘాతములఁ గలిగించుటయె వారి తలంపు. అందులకుఁ దగిన యదనుకొఱకు కాచుకొనియుండిరి. పూర్వము ముగించిన యధ్యాయమును దిరిగి ప్రారంభింప వీలుకలిగెను. భరతనాట్యమువల్ల మనుగడ సాగించు కూచిపూడి యగ్ర

హాసమువారి వియ్యము నాధారముగఁ గొని బహిష్కార ప్రయత్న మేల చేయఁగూడదు? ఈ ప్రశ్న వారికి నిద్రాహారములు లేకుండ బాధింప మొదలుపెట్టెను.

ఆ గ్రామములో నుండిన యొక వడ్డెవాఁడు తల్లికోట యుద్ధములో విజయనగరరాజుల పరముగఁ బోరాడి, తన శూన్యత్వమునకుఁగా ననేక బహుమానములు పొంది బ్రతికి బయటపడి వచ్చెను. వాని యాకారము కాళికాశక్తి యాకారమువలె భయంకరము. అతఁడు బహుమానముగఁ బొందిన ధనముచేఁ గొన్ని మేకల, నావుల, నితరపశువులఁ గొని యా గ్రామములో నొక మోతుబరిరైతుగఁ బేరుపడెను. ధనగర్వముతో నతఁ డెవరిని లెక్కించువాఁడు కాఁడు. నాఁటినాఁటికిఁ బ్రతాప మతిశయించుచుండుటచేఁ బాశేగాఁ డని పిలువఁ జొచ్చిరి. అనూయాపదలైన బ్రాహ్మణులు వానిని చొరఁ దీసి తమ పగ సాధింప నిశ్చయించుకొనిరి. మతకారణము పెట్టినఁగాని తమకుఁ బ్రజాబలము చేకూరదని యెఱింగియే కులబహిష్కార మను కుయుక్తిని మఱలఁ బన్నసాగిరి.

జగన్నాథునకు గ్రామజీవితములో ప్రతిఘటింపవలసిన శమస్థలయందుఁ గేవలము శ్రద్ధ లేకుండెను. అతని కీ వ్యవస్థ గాగుగఁ దట్టలేదు. మనస్సులో నెన్నివిధములైన వ్యాకులము లున్నను గామేశ్వరి దర్శనమాత్రముననే మఱచువాఁడు. ఒకనాఁ డతనికి నాట్యముఁ జూడవలయు నను గొతూహలము గలిగినది. తల్లిదండ్రులు పొలము చూచుటకై వెళ్లినప్పుడు

భరతనాట్యము చేయవలెనని భార్యను గోరినాడు. ఆమె యందుల కంగీకరించినది. భర్త తాళము గొట్టుచుండ కామేశ్వరి నాట్యము నేయఁ దొడంగెను. ఆ రసపాఠవశ్యములో నిర్వహ మునిగి తేలుచున్నారు. ఆపాదతాళధ్వనుల విని గ్రామప్రజలందఱు నింటిచుట్టు మూగినారు. ఆ విషయము నా రసికదంపతులు గమనించలేదు. కొంతవడికి నాట్యమును గామేశ్వరి ముగించెను.

బ్రాహ్మణుల కవకాశము చిక్కినది. 'వారకాంతలు నాట్యముచేయవలె గాని, కులస్త్రీలు నాట్యముచేయుట శాస్త్రవిరుద్ధము. కాబట్టి వెంటనే పేరుభట్టు కుటుంబమును బహిష్కరించవలెను' అని వాదించుటకుఁ బ్రారంభించి, గ్రామప్రజల నెల్ల రావించి, సభచేసి తీర్మానించిరి. ఇందులకు నాయకునిగా పాలెగాని నియమించి, బ్రాహ్మణులు వెనుక వైపునుండి కథ జరిపించుటకుఁ బూనుకొనిరి. ఈ గాలి దుమారమునకు పేరుభట్టు మిగుల విచారపడెను. జగన్నాథుఁడు ధైర్యముగ నుండుమని చెప్పి గ్రామప్రజల కెదురొడ్డ తీరుకొనెను. కులబహిష్కారమునకుఁ బేరుభట్టు తలయొగ్గకున్న పన్నులీచ్చుటలేదని బెదరించిరి. జగన్నాథుఁడు కులస్త్రీలు నాట్యమాడుట శాస్త్రసమ్మతమేనని వాదించుచు వారల ప్రతిఘటించెను.

ప్రజలు పన్నులీయ నిరాకరించిరి. దానితో జగన్నాథుని మనస్సు చెదరిపోయెను. ఏమిచేయుటకు నతనికిఁ బాలుపోలేదు. రాజమహేంద్రవరమునకు వెళ్లి రాజోద్యోగిఁ

బిలుచుకవచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించెను గాని, రాజకీయకారణములచే నా ప్రయత్నము నెరవేరదయ్యెను. అసహాయశూరుఁడై భవిష్యత్తును గుఱించి తీవ్రముగ నాలోచింప మొదలుపెట్టెను. పన్నులు రాకున్న జీవనాధార మేమి? ఆ ననదాపత్యసౌఖ్యమున కిది యశనిపాతము. కింకర్తవ్యతా విమూఢుఁడై జగన్నాథుఁ డహర్నిశ లాలోచింపసాగెను.

౮

క్రీ. శ. 1510 సం. ప్రాంతమున విజయనగరములో నాంధ్రసామ్రాజ్య సింహాసనము నధిష్ఠించినాడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు. తిమ్మరుసు మంత్రి రాజ్యతంత్ర నైదువ్యము వెన్నెముక కాఁగా రాజ్యమేలుచుండెను. రాజకుటుంబములో చెలరేగిన యశాంతి ఫలితముగా దేశములో నచ్చటచ్చట తిరుగుబాటులు ప్రారంభమైనవి. మొగల్ సామ్రాజ్య చ్ఛాయలు దేశములో నలుమూలల వ్యాపింపసాగెను. బహమనీ సులతానులు విజయనగరోత్తర ప్రదేశముఁగల రాయచూరు, బిజాపూరు, గుల్బర్గా మొదలగు ప్రదేశములలో బలవత్తురులై యాంధ్రసామ్రాజ్యమును గబళింప నుజ్జూఁత లూఁగుచుండిరి. రాయలు గొంతకాలము పాటు రాజధాని లోనే యుండి సామ్రాజ్యమును భద్రపఱచుకొను చుండెను. అడప తడపఁ బ్రజ్వరిల్లు కల్లోలముల నడచుచు, సైనిక

సమీకరణము గావించి, సామ్రాజ్యాధిక పరిస్థితిని చక్క
బఱచుకొనెను.

క్రి. శ. 1511 సం. లో ప్రప్రథమ దండయాత్రను
బ్రారంభించి కాదపు లేలుకంచిపై దండయాత్ర వెడలెను.
వానిలోఁబఱచుకొని * “ఉమ్మట్టారు” నేలు గంగరాజుపై
దుమికెను. అతని వశంవదునిగఁ జేసికొని, శ్రీరంగపట్టణము,
† ఇక్కేరి మీఁదుగా బిజాపురము సరిహద్దులలోఁ బ్రవేశించి,
బిజాపురపు సుల్తానుల జయించి ముద్గల, రాయచూరు
మున్నగు ప్రదేశములను హస్తగత మొనర్చుకొనెను.
బిజాపురముపై దాడివెడలవలె నని రాయల యాశ. తిమ్మ
రుసు కళింగ దేశాక్రమణ మనంతర లక్ష్యమని చెప్పఁగా
రాయలు విజయోత్సాహముతోఁ దిగిరి 1512 సం. విజయ
నగరముఁ జేరుకొనెను.

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు రాజ్యములపై దండెత్తుటలో
దురాక్రమణముగాని, రాజకీయ దురుద్దేశ్యములుగాని లేవు.
పూర్వపు విజయనగర సరిహద్దులను మఱల సంపాదించుటయే
యతిని ప్రధానలక్ష్యము. ఎటులనైనఁ గృష్ణానది కావలి
దిక్కునఁ దన సామ్రాజ్యస్థాపనముఁ జేయవలయునని కోరిక.
ప్రతాపరుద్ర గజపతిపై దాడివెడలి దక్షిణాపథమున కీలక
స్థాన మాక్రమించుకొన్న కొండవీటిని స్వాధీనపఱచుకొనెను.
మూడవ జైత్రయాత్రకు నొరిస్సాదేశమును గమ్యస్థాన

* తూర్పు మైసూరు ప్రాంతములోఁ గలదు.

† మైసూరు సంస్థానములో షే మోగా జిల్లా యందున్నది.

ముగా నిడుకొని † కొండపల్లిని ముట్టడించి, * సింహాచలములో విజయస్థంభమును బ్రతిష్ఠించెను.

ఎచటికి వెళ్లినను జయశ్రీని బడసినవాడై శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు విజయనగరసామ్రాజ్య ప్రతిష్ఠ నినుమడింపఁ జేసెను. దాదాపు కృష్ణకు దక్షిణాపథమంతయు నతని సితా తపత్రచ్చాయలోనికి వచ్చెనన్న వేటుగఁ జెప్పవేల? మూడు ప్రధాన భిన్న సంస్కృతు లతని రాజ్యములో లీనమైనవి. ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాటములు. అందఱును రాయలను సమానముగ నె గౌరవించుచుండిరి. తిరువాన్కూరు, మలబారులు కాక నా ప్రాంతపుఁ బరిపాలకులు సైతము రాయల పలుకు బడిలో నుండిరి. ఎవరి నాయన యసంతృప్తిని బఱుచలేదు. అన్ని భాషా ప్రాంతములను సమానగౌరవముతోఁ జూచుచుండెను. కాని బిరుదము మాత్రము కర్ణాటాంధ్ర సార్వభౌముఁడు.

ఆనాటి విజయనగరసామ్రాజ్యైశ్వర్యము. వ్యాపారము సయితము విదేశయాత్రికుల నాశ్చర్యచకితులఁ గావించినది. గోవా నాక్రమించుకొన్న పోర్చుగీసువారితో సౌహార్దమును సంపాదించి రాయబారి నచటికి శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు పంపెను. పోర్చుగీసువారు స్వేచ్ఛగా దిగుమతులు చేయుచు విజయనగరములో వ్యాపారమును పాగించుచుండిరి. నాఁడు దక్షిణాపథములోకెల్ల ముఖ్యవ్యాపార

† కృష్ణామండలమునఁ గలదు.

* వికాఖమండలమునఁ గలదు.

కేంద్రము విజయనగరము. ఈ కారణమువల్ల సామ్రాజ్య గౌరవము విస్తరితమయ్యెను. రాజధానిలోని యైశ్వర్యము, బలము, విహారములు, భవంతులు, నుత్సవములు వర్ణనా తీతములు. † “ఆ పట్టణములో ప్రతిదేశమునకును, ప్రతి జాతికిని సంబంధించిన పురుషులుండిరి, ఎందుకన గొప్ప వ్యాపారకేంద్ర మగుటచేత. నా దృష్టిలో రోము మహా నగరమువంటి వైశాల్యము గలది. చూచుట కందమైనది కూడా. ప్రపంచములోఁ గల యుత్తమనగరములలో నొకటి. కాపురముచేయు నొక లక్ష నివేశములందుండెనన్న నింకఁ బ్రత్యేకముగఁ జేర్కొన నవసరము లేదు.” అయిదు లక్షల పౌరులతో నాపురము కళకళలాడుచుండెను. ఆంధ్రమాత విశ్వంఖల విహారము నోచుకొన్నదా నగరరాజము.

ఆంధ్రకవితాకన్య యాననపు టాయ్యారముల నచటన విజృంభించినది. అష్ట దిగ్గజములు వెలసిరి. వివిధాంధ్ర కవితాప్రసూనము లాంధ్రక్షేత్రములో స్రూణ తర్పణము లయ్యెను. ఆంధ్రభాష యుచితాదరముఁ గాంచినది. రాయలు స్వయముగ విద్వాంసుఁడు. సమస్త కావ్యరీతుల నాటితేటి నమహాకవి. ఆతని గీర్వాణకవితా ధౌరంధర్యము నకు సాక్షిభూతములే జాంబవతీ కళ్యాణ ముషాపరిణ యాదులు. ఆంధ్రమున నుజ్జ్వల ప్రబంధమని పేర్కొనఁ బడిన యాముక్తమాల్యద రాయల సిద్ధహస్తమునుండి జాలు వారిన కవితాస్రవంతియె. కొందఱు కర్ణాటకవులు గూడ

† ఒక విదేశయాత్రికుని కథనము.

విజయనగరాస్థానమందు గౌరవింపఁబడిరి. తమిళము సైతము రాయల యభిమానమును బొందెను. హరిదాస, కుమార సరస్వతు లాదరింపఁబడిరి.

లలితకళలన్నియు నాఁడు రాజాదరణపాత్రము లయ్యెను. సంగీతముగూడ భువనవిజయములో ప్రత్యేకత నందుకొన్నది. విఠలస్వామి దేవాలయము శిల్పకళాసంపదకు నిలయము. జాలకుఁ బ్రాణములువోయఁగల కళానైదగ్ధ్య మానాటి శిల్పుల కబ్బినట్లు సాక్ష్యమున్నది. హజూరరామ స్వామి దేవాలయము రాయలకు ప్రత్యేక ప్రేమాస్పదము. ఇది యది యని వర్ణింప నలవికాదు. ఆంధ్రుల సామ్రాజ్య మున కదియె తుది దశ. ఆంధ్ర సారస్వత ప్రపంచములో నదియె స్వర్ణయుగము. దేశభాషాభివృద్ధి కాకాలమె చరిత్ర ప్రసిద్ధము. శిల్పకళావికాసమున కదియె చరమాధ్యాయము. ఎఱ్ఱనశేమి రాయ లాంధ్రసంస్కృతికి విశ్వవిఖ్యాతి సమ కూర్చెను. అతని ఋణ మెన్నటికిని దీర్పలేము. తాను వైష్ణవమత మవలంబించి యున్నప్పటికిని శైవమును గౌర వించినాడు. ద్వైతమతవ్యాప్తి నరికట్టలేదు. ఇట్టి సకల మత సమానభ్రాంతి రాజులలోనుండుట మహా విశేషము.

ఆంధ్ర ప్రాభవము ఢిల్లీ మొదలు దక్కనువఱకుఁగల రాజుల కసూయాగ్రస్త మయ్యెను. ఒకవైపు విజాతిరాజ్య పాలనకు తమిళ, కర్ణాట, కేరళులు తీవ్రాసంతృప్తితో నుండిరి. వారు రాయల ప్రతాపాగ్నిజ్వాలలకు శలభ సదృశులైరి. సమయము దొరుక లేదు. వీలున్న విజృంభింప

వలయుననియె వారల తలంపు. రాయలు దేశాక్రమణ వాంఛను వదలుకొనెను. అతని కొకవిధమైన తృప్తికలిగినది. యుద్ధములచే విసిగి విశ్రాంతి గైకొనుచున్నాడు. కళాపోషణ మునకు బద్ధకంకణుఁ డయ్యెను. ఆ దీక్ష పరిసమాప్తము కావచ్చినది. చేయవలసిన ముఖ్యకార్యము లన్నియుఁ జేసినాడు.

కాలప్రభావము విచిత్రమైనది. ఇటువది సంవత్సరము లేకచ్ఛత్రముగఁ గటకము మొదలు కన్యాకుమారి యగ్రమువఱకు రాజ్యమేలిన యాంధ్రసార్వభౌముఁడు గను మూసినాడు. అంతఃపురము ఘోల్లుమన్నది. ప్రజలు రాజభవనముచుట్టు మూగిరి. నేల యీనిన చందమున జనము వచ్చుచుండెను. ఇనుకఁజల్లిన నేలపై వ్రాలకుండెను. కవులు తమ కావ్యలతావికాసమునకు గొడ్డలిపెట్టుగ భావించిరి. కళాజీవులు రాయలమరణము కళాభివృద్ధికి భరతవాక్యమనుకొనిరి. రాజ్యము నపహరింపఁ గుతంత్రములు పన్న రాజబంధువర్గము లోలోన సంతసించెను. రాజమర్యాదలతో శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు సంస్కారమును జరిపించిరి. ప్రకృతి కూడ నానాఁడు శోకించెనన్న నతిశయోక్తికాదు.

భవిష్య దాంధ్రసార్వభౌముఁ డెవఁడన్నది ప్రశ్న. ఇది చాల చిక్కు సమస్యలతోఁ గూడికొని యుండెను. రాయల యల్లుడైన యళియరామరాజు కుతంత్రములలో ప్రధానపాత్రఁ గైకొనెను. రాజబంధువులలో ననేకపక్షము లేర్పడినవి. ఎవరికివారుగఁ బ్రయత్నించుచుండిరి. ఇంతకు

విప్లవజ్వాలలు బహిర్గతమయ్యెను. దేశములో నింతవఱకు బోనులోఁ జిక్కిన పులులవలెనుండిన సామంతరాజులు విజృంభించిరి. రాజ్యమందంతటను విప్లవజ్వాలలు ప్రజ్వరిల్లెను. అణఁచుట కష్టసాధ్యము. ఈ పరిస్థితిలో పరాజయ పరాభవముచే మంటలు గ్రక్కుచుండిన బహమనీసుల్తానులు తలలెత్తిరి. ఏదో యొక ప్రళయము విజయనగర సామ్రాజ్య పీఠమును గబళింప నుండినట్లు ప్రజలకుఁ దోచుచుండెను.

౯

శ్రీ కృష్ణదేవరాయ లొక మహావ్యక్తి. ఆయన రాజ్య పాలనములో విజయనగర సామ్రాజ్య గౌరవ మభివృద్ధి చెందెను. ఎంతటి రసికుఁడో, యంతటి రాజ్యాంగ వేత్త. తన గొప్పతనముచేత సామ్రాజ్యముయొక్క యార్థిక పరిస్థితిని చక్కబఱచెను. సంస్కృతికిఁ బ్రత్యేకత నిలువఁ జెట్టెను. వై దేశికుల నాదరించువాఁడు, వారితో నా యా దేశముల మంచిచెడ్డలను గూర్చి ప్రశ్నించుచుండెను. అతని యనంతర మా ప్రత్యేకగుణములు శ్వశురుడైన యళియ రామరాజులోఁ గొంతవఱకుఁ బొడచూపినవి. సార్థకము మాత్రము కాలేదు. ఇందుల కతని శీలమే కారణమై యుండునేమో!

రాయలు మరణించుట తోడనే దేశములో నలుమూలల విప్లవజ్వాలలు రగులుకోసాగెను. 1530 సం. ములో

సచ్యుత దేవరాయలు సింహాసనము నెక్కినను. ఆతఁడు దుష్ట స్వభావుఁడు. గౌరవహీనుఁడు, భీరువు, ప్రజోపద్రవకారి. అందుచే పెద్ద లతనివలన సామ్రాజ్యమునకు వినాశము తప్పదని భావించుచుండిరి. ఆయన రాజ్యములోని ప్రథమదశ యంధకార బంధురము. సింహాసన మధిష్ఠించిన సంవత్సరముననే ఇస్మాయిల్ ఆదిల్ షాచేత రాయచూరుదుర్గము నోడి పోయెను. దేశాంతరంగిక శాంతి చెడుటయు నిందులకొక కారణము. ఒకవైపు తిరువాన్కూరు రాజు సహాయమును బొందినవాఁడై చోలదేశపు రాజప్రతినిధి విప్లవమునకుఁ గారకుడయ్యెను. తర్వాత తన బావమఱుఁదిని చోలదేశము నకుఁ బంపి శ్రీరంగములో స్థావర మేర్పఱచుకొనెను. విప్లవకారు నడచి, తిరువాన్కూరు ప్రభువును వశంపదుఁ గావించుకొని రాఁ గలిగినాఁ డా బావమఱుఁది. అచ్యుత రాయల పాలనలో నుత్తరార్ధమున బావమఱుఁదులైన సలక రాజు, తిమ్మరాజుల యిష్టానుసారముగ రాజ్యమేలు చుండెను. ఆయనకు వ్యతిరేకముగ నళియరామరాజు తన సహోదరులైన తిరుమల, వేంకటాద్రిల సాహాయ్యమున సదాశివరాయలకు రాజ్యమప్పగించుమని యధికార దుర్విమోహితుఁడై ప్రతిఘటింపఁ జొచ్చెను. శత్రుల కిది యొక యవకాశము.

సమయమునకై కాచుకొని యున్న బిజాపురము నులతాను లీయవకాశము నుపయోగించు కొనిరి. రాజ్యాంతరంగిక వ్యవహారములలో చేయికలుగఁ జేసికొనుటయే

వారియుద్దేశ్యము. ప్రథముడైన ఇబ్రహీం విజయనగరముపై దాడి వెడలి † నాగల పురమును విధ్వంసమొనర్చెను. రామరాజు న్యతిరేక మప్పటిలో ఫలప్రదము కాలేదు.

సదాశివరాయలతండ్రి రంగరాయలను గొందఱు అచ్యుతరాయల జ్యేష్ఠపుత్రునిగ ననుకొనుచుండిరి. అందుచేత సదాశివరాయల కుమారునకన్న సదాశివరాయలే సింహాసనము నెక్కు నవకాశముండెను. 1542 సం. లో నచ్యుతరాయలు మరణించుటతోడనే పెద్ద సంక్షోభము. సింహాసనము, పట్టాభిషేకము సదాశివ, వెంకటరాయలమధ్య నెవరికి దక్కవలె ననునది సమస్య. రాజ్యపరిస్థితులు సందిగ్ధస్థితిలోనుండి, ప్రజోపద్రవము సంభవించుటచేత బిజాపూరు సుల్తానులు ప్రవేశించిరి. అప్పటిప్రజోపద్రవము నడంచి, సదాశివరాయలకే విజయనగర నామ్రాజ్యమకుటము నుంచి, మూర్ధాభిషిక్తుఁగావించి తాను రాజప్రతినిధిగా రామరాజు పరిపాలనము చేయసాగెను.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములో రామరాజు సైనికాధికారిగా నుండెను. తన యుద్ధప్రవీణతా లక్షణములన్నింటిని సదాశివరాయల సింహాసనారూఢుం జేయుటలోఁ జూపి ప్రాబల్యమును నిల్పుకొన్నాడు. 1542 సం. మొదలు 1550 సం. వఱకు రాజప్రతినిధిగా నుండి, తన సహోదరుల సహాయముతో రాజ్యమును నడపెను. ఆతర్వాత సదాశివరాయ

† నేటి హాస్పేట.

లనే చెఱసాలలోఁ బెట్టి రాజమర్యాదలు జరిపించుచు, సంవత్సరమున కొకమాటు ప్రజలకు దర్శన మిప్పించు చుండెను.

రామరాజు తానె స్వయముగ రాజ్యమంతయు నడుపువాఁడు. దక్షిణాపథమున రామేశ్వరము చెంత పోర్చు గీనువారి ప్రాబల్య మధికమై యచ్చటి ప్రజలు క్రిస్టియను మతమును స్వీకరించుచుండిరి. మధుర నాయకు లొకవైపు విజృంభించుచుండుటను గమనించిన రామరాజు తమ్ములఁ బనిచెను. విఠల, చిన్న తిమ్మరాయం డ్రచ్చటి కేగిరి. తిరువాన్కూరు ప్రభువు విజయనగర రాజ్యమునకు లోబడి యుండి కప్పముఁ గట్టుట కొప్పకొనెను. రామరాజు కన్యా కుమారి యగ్రముచెంత విజయస్థంభము నెత్తించుట సారస్వతములోఁ గీర్తింపఁబడినది.

బహమనీ నులతానుల రాజ్యము మూఁడుపాయలుగఁ జీలిపోయెను. బిజాపురము, గోల్కొండ, అహమ్మద్ నగరు లేర్పడినవి. వారిలోఁ గలిగిన వైవిధ్యము నూతనగాఁ గొని రామరాజు స్వేచ్ఛగాఁ బ్రవర్తించుచుండెను. ఒకేవిధాన మవలంబింపలేదు. కొంతకాల మొకరివైపు కొంతకాలము మఱియొకరివైపు. వాడును దమ స్వార్థమున కితని నుపయోగించుకొనుచుండిరి. ఆలి ఆదిల్ షా నిర్మించిన కూటమిలోఁ బ్రధానపాత్రఁగైకొని రామరాయ అహమ్మద్ నగర్ కు వ్యతిరేకముగా పోరాడెను. ఆసందర్భములో నచటి ప్రజల హృదయములు మండునట్లు వారల విశేషనష్టముల పాలు చేసెను. అదియే విజయనగరముయొక్క విధ్వంసాత్మకమైన

దాడులలో మొదటిది. దానివల్లనే అహమ్మద్ నగర్ ముస్లిములలో మతసంబంధమైన దురభిప్రాయములు రేకెత్తెను. మఱల నొకమాటు బిజాపూరము నైపుచేరి అహమ్మద్ నగర్ పై రామరాజు దాడిచేసెను. పూర్వపు నరాజకము పునరావృత్తము. ఈపర్యాయములో ననేకవిధములగు ఘోర కార్యములు జరుపఁబడినవి. ఇదియె సులతానుల రాజ్య సమీకరణముఁ ద్రోవతీసినది. బహమనీసులతానుల క్రోధాగ్ని జ్వాలలకు తోడుగా మొగల్ సామ్రాజ్యసూయా వాయువులు ప్రోత్సహించినవి. విజయనగరరాజ్యము విధ్వంసమైన కాని తమతమ రాజ్యవిస్తృతికి, స్వతంత్రతా ప్రకటనకు నవకాశములేదని యొకరితో నొకరు మాట్లాడుకొని కూటమి నేర్పఱచుకొనిరి. తల్కికోటయుద్ధముతో విజయనగర సామ్రాజ్యభానుఁ డస్తమించెను.

రామరాయలు యుద్ధమునందే మరణించెను. వేంకటాద్రియు నంతే. తిరుమలరాయని కన్ను లొట్టపోయెను. తల్కికోటయుద్ధములో జయించి సులతానులు విజయగర్వముతో విజయనగరముఁ బ్రవేశించిరి. మంటలతోను, గత్తులతోను, గడ్డపాటలతోను, గొడ్డండ్రతోడ నెడతెగకుండ విధ్వంసక కార్యకలాపములు గొనసాగించిరి. అంతటి మహానగరము శ్మశానవాటివలె నయ్యెను. ప్రపంచచరిత్రలో నింతటి ఘోరపరిస్థితి కొన్నిదినములలో నేమహానగరమునకుఁ గలుగలేదు. కలిగిన నింతటి హతాత్తుగా మహేశ్వర్యముతోఁ దులతూఁగునది, పారిశ్రామికజనులతో నిండినదియైన మహా

నగర మిట్టి నాశనము నందుట † చరిత్రలోఁ గని విని యెఱుఁగము. అచట జరిగిన హత్యాకాండ, రక్తపాతము, దోషిఘ్న వర్ణింపరానివి. ఆ విజయనగర సౌభాగ్యము కాలగర్భములో లీనమైనది. రెండుశతాబ్దము లమౌఘముగఁ బ్రవర్ధిలిన విజయనగరము నేడు శిథిలావశేషము.

తిరుమలరాయలు తానె రాజప్రతినిధిత్వమును బ్రకటించుకొని, విజయనగరము వదలివెళ్ళెను. సులతానులు తమ విధ్వంసకకార్యకలాపములు ముగించుకొని, విజయనగరము వదలి తమతమ నెలవులకుఁ జేరుకొనిరి. తిరుమలరాయలు మఱల శిథిలమైన విజయనగరముఁ బ్రవేశించెను. ప్రజలఁ బిలిపించి, సామ్రాజ్యమును బునరుద్ధరించుటయే యాతని యాశయము. తనయాశ ఫలింపకఁ బోవుటచే విజయనగరమునుండి రాజధానిని పెనుగొండకు మార్చుకొనెను. పట్టాభిషిక్తుఁ డగుటచే దానితోఁబాటు బాధ్యతలు పైఁబడినవి. అందుచేఁదనకుమారులగు శ్రీరంగ, రామ, వేంకటరాయండ్రకు క్రమముగ నుదయగిరి, సెరింగపల్లిము, చంద్రగిరి యేర్పఱచి పనిచెను. తిరుమలరాయల యనంతరము శ్రీరంగరాయలె పెనుగొండరాజు. ఇతఁడు తన కాలములో పెనుగొండను వదలి చంద్రగిరినె శాశ్వతరాజధాని నగరముగఁ జేసికొనెను. ఆదిల్ షా పెనుగొండను ముట్టడించి కడకు శ్రీరంగరాయల బంధించెను. ఎంతయో

† 1945 వ సంవత్సరమున ముగిసిన ద్వితీయ మహాప్రపంచ సంగ్రామములోఁ దప్ప.

ధనమొసంగి చెఱునుండి బయటపడినాడు. గోల్కొండ సులతానులు గుంటూరుమండలము, కొంత నెల్లూరు మండలము, కడప, కర్నూలు, బళ్ళారి, యనంతపురమండలముల నాక్రమించుకొనిరి.

రెండవ వేంకటరాయలు చంద్రగిరిలో రాజ్యమేలుచుండెను. ఆంధ్రదేశములో నచ్చటచ్చట విప్లవములు చెలరేగుచుండెను. ఒకనైపు సులతానుల యొత్తిడి, ఆంధ్రరాజ్యలక్ష్మి యడవులఁ బట్టినది. కవితాలత వాడుబాటినది. రాజులేని రాజ్యము. పొడుగుచేతుల పంచేరమువలె బలవంతుడు గ్రామము నాక్రమించుకొనసాగెను. వేంకటరాయలు విజయనగరసామ్రాజ్యమును బునరుద్ధరింపఁ దలఁచెను సాధ్యపడలేదు. సదాశివరాయలను దిరుమలరాయల కుమారు లెవరో రాజ్యకాంక్షతోఁ జంపినారను బ్రవాదము. దానిచే నాంధ్రులకుఁ దిరుమలరాయల సంతతిపై ననూయ. ఆ మచ్చ యెంత ప్రయత్నించినను మాయలేదు. వేంకటరాయలు పోర్చుగీసువారితో మొదట విరోధముగ నుండినను దర్వాత సౌహార్దమును సంపాదించుకొనెను.

ఆంధ్రుల యదృష్ట మెదురు తిరిగినది. సామ్రాజ్యము నాశనమయ్యెను. కళలను శౌరవింపవారెవరు? ఆంధ్ర సంస్కృతిఁ గాపాడఁగల సార్వభౌము లెక్కడ? అంతయు నగమ్యగోచరము. ఇట్టి యుగము నేమనవలయునో తెలియుట లేదు. ఆనాడు చిన్నచిన్న రాజ్యములు పరిపాలించుచుండిన రాజులు చరిత్ర హీనులు. వారిని గుఱించి తడవు

కొనుట మనదే లోపము. ఇంతకు నాంధ్రులు దౌర్భాగ్యులు. అఖిలాంధ్రప్రపంచము మహాయాతనముల ననుభవించుచుండెను. బలవంతునకె యన్ని సౌకర్యములు. బలహీనుడు బ్రతుక లేకుండెను. చంద్రగిరిలో నామకార్థ మాంధ్రరాజ్యమున్నప్పటికి నాంధ్రదేశము చాలవఱకు గోల్కొండ నవాబుల పాలనలో నుండుటచే నాంధ్రు లెట్టి యుపకారముఁ బొందఁజాలనివారలైరి.

౧౦

ముంగొండయందును బ్రహ్మాండమైన విప్లవము బయలుదేఱెను. పేరుభట్టిపూడు నిస్సహాయుడని ప్రజలు గుఱుతించిరి. అందులకుఁ గోడు బ్రాహ్మణుల మత్సరము. పాలెగాని దౌర్భాగ్యమునకు మేరలేదు. పట్ట పగ్గములు లేకుండెను. గ్రామస్థులందఱు నొకటైరి. ఒకవంక పేరుభట్టు గృహమునకు బహిష్కారము. మఱియొకవంక పన్నుల నిరాకరణ. పేరుభట్టు కుటుంబజీవిత మడకఁజ్రైఱులోని పోక చందమయ్యెను. రక్షించువా రెవరును లేరు. ఈ సంకట పరిస్థితులలో నతఁడు దిగులువడి కూర్చుండెను. పూలమ్మిన వీధిలోనే కట్టెలు మోయవలసివచ్చుట. ఇది దైవయోగము. తన కిట్టి యవస్థ చేకుఱునని కలనైనఁ దలఁపలేదు. కోడలింటికివచ్చి సంవత్సరమైనఁ గడువలేదు. వారి ముద్దు తీఱక ముందె యీ యనర్థము.

జగన్నాథుఁ డీ నై పరీత్యమును గుఱించి తీవ్రముగ విచారింపఁ దొడఁగెను. ఇంట భక్తికి జరుగుటకూడ కష్ట

తరమే. పలుకు మనుష్యుడును లేడు. ఎంత చదువుకొన్న నేమి ఫలము? మన్నించు దాతలు లేరు. ఒకనాడు తండ్రితో మాట్లాడుచు నగ్రహారపరిస్థితులు చక్కదిద్దుటకు మార్గ మేమని ప్రశ్నించెను. అతఁ డందులకు “నేఁ డాంధ్రదేశము గొడ్డపోయినది. మన కిప్పుడు సహాయము చేయువారెవరు లేరు. శేషాచలప్రాంతమునఁ జంద్రగిరిలో నొక యాంధ్ర సామ్రాజ్య జ్యోతి మిళుకు మిళుకు మనుచున్నది. ఆ జ్యోతియే మనల నీ దారిద్ర్య గాఢాంధకారమునుండి యుద్ధరింపఁగలదు. లేకున్న మనము పస్తు లుండవలసి వచ్చును” అనెను. తన పాండిత్య ప్రకర్ష చేత చంద్రగిరిరాజును మెప్పించి, యగ్రహార పరిస్థితులు సరిదిద్దుకోవచ్చు నని యతని యభిమతము.

చంద్రగిరికిఁ బయనమైనాడు. తల్లిదండ్రు లాశీర్వ దించిరి. కామేశ్వరి క్రేగంటిచూపుల శుభాశంసనముఁ దెలుపుచు భర్తను సాగనంపినది. గృహములోఁ గలిగిన కల్లాల మామె కిప్పు డిప్పుడే యర్థమగుచుండెను. ఏ వస్తువును, దీనుకరమృన్నను మామగారు దీర్ఘాలోచనలో మునుఁగుచుండిరి. అత్యయ్యకూడ పూర్వమువలె నుత్సాహముగఁ గనిపించుటలేదు. భర్తలో సంభవించిన మార్పుగూడ నధికమే. సంసారపుగుట్టు నామెకు చెప్పకుండిరి. తెలిసికో వలయునని కామేశ్వరియు నుబలాటపడలేదు. భోజనములు పరిమితములగుచున్నవి. అయిన పదార్థములు వెంటనే తెచ్చుటలేదు. ఆ మువ్వరిలోను దైన్యరేఖలు ప్రతిబింబించుచుండెను. ఇది యార్థిక దుస్థితిగా కామేశ్వరి పసిపట్టెను.

చేయున దేమియు లేకఁబోవుటచే మనస్సులోనే క్రుంగి కృశించుచుండెను. పాప మమాయకురాలు!

ప్రయాణభారమునకు సాలసి యెట్లో జగన్నాథుఁడు చంద్రగిరిని చేరుకొనెను. రాజాన్నసత్రములో భుజించి, రాజసందర్శన కౌతూహలము యాస్థానప్రదేశముఁ జేరుకొని యెను. భటు లడ్డగించిరి. వారికి సవిస్తారముగాఁ దన స్పృహంత మెఱిగించెను. వారు రాజుచే ననుజ్ఞాతులై యతని నాస్థానములోనికిఁ బ్రవేశపెట్టిరి. వెంకటరాయలు సకారవపురస్కరముగా నభినందన మాచరించి, యుచితాసనా సీనుఁ గావించెను. అంజలిబద్ధుడై “ఈ యువ వయస్సులో మహాపాండిత్యమును సంపాదించినవారివలెఁ దాము గని పించుచున్నాడు. తమ చరిత్రముఁ జెప్పి నా కుత్సాహము గలిగింపుఁ” డని ప్రార్థించెను. అందులకు జగన్నాథుఁడు తన చరిత్రనంతయుఁ జెప్ప వేంకటరాయలు సంతోషించి, దుశ్శాలువల బహూకరించెను. ఆ బహూమానమును స్వీకరించి జగన్నాథుఁడు “రాజా! నా దొక విన్నపము గలదు. సావధానముగా వినుఁడు. మా తాతగారి భరతనాట్యము నకు మెచ్చి మహోదారుఁడు, కళాప్రియుఁడు నైన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు మాకు గోదావరీప్రాంతమందలి ముంగొండ యను గ్రామము నగ్రహారముగ నొసఁగినాడు. రెండుతరము లుగ ననుభవించుచుంటిమి. ఎప్పు డేమైనఁ బ్రతిబంధకము లేరృదిన రాజోద్యోగులు వచ్చి తొలగించి పోవుచుండిరి. ఇప్పు డా గ్రామములో మాకుఁ గానివా రొక విప్లవమును

లేవనె త్తిరి. పన్ను లిచ్చుటలేదు. అందఱుఁ గలసి కట్టుగ నున్నారు. మాకు విద్య గలదు. జీవనమున కా యగ్ర హారముమీఁది యాదాయము తప్ప వేఱొండు లేదు. ఎటుల నైన ననుగ్రహించి మీ వంశీకులు దానమిచ్చిన వస్తువును మే మనుభవించునట్లు చేయ ప్రార్థన” అని విన్నవించెను. సభలోనివారెల్ల జగన్నాథుని దైన్యమునకు వగచిరి.

వేంకటరాయలకు వినుటకుసైతము హృదయవిదారకముగ నుండెను. అయిన నేమి చేయఁగలఁడు? ఎంతయో తడ వాలోచించెను. “పండితోత్తమా! ఏది యసాధ్యమో దానినే కోరితిరి. మీ కోరికనుదీర్పలేనని చెప్పుట కెంతయో విచారించుచున్నాను. రాజ్యపరిస్థితులు సరిగలేవు. మీప్రాంత మిచటికి చాలదూరము. ఒకరిద్దఱిని పంపినంత మాత్రమున నేమియుఁ గాదు. కనీస మొక నలువదిమందియైనఁ గానల యునుగదా? నే నంతమందిని శత్రురాజ్యముగుండ నెట్లు పంపఁగలనో తామె యూహించుకొనుఁడు. మే మొసఁగు సన్మానద్రవ్యముతోఁ గాలముఁ గడుపుఁడు.” అని నూఱు మొహరీల నొసంగెను. జగన్నాథుని నోటినుండి మాట పెకలిరాలేదు. ఆశ నిరాశయయ్యెను. తన జీవితములో నిట్టి విపరీతఫలితము నెన్నఁడు నెదుర్కొనలేదు. ఇదియే మొదటిసారి.

గృహమునకుఁ దిరిగి వచ్చెను. తండ్రికి జరిగిన వృత్తాంతమును వినిపించి, మన మగ్రహారముమీఁది యాశ వదలుకోవలెనని చెప్పెను. జగన్నాథుఁడు సంపాదించుకొని

వచ్చిన మొహరీలను జూని యెల్లరు సంతోషించిరి. ఇంక సంపాదించుకన్న లాభము లేదనియు, తా నందులకు బయలు దేఱ నున్నాననియుఁ దల్లిదండ్రులకుఁ జెప్పెను. వారుఁ దమ యేకైకపుత్రునికి వచ్చిన దురవస్థకు విలపిల్లిరి. “సంపాదనము పురుషలక్షణము. అడవిఁ గాచిన వెన్నెలవలె పాండిత్యమును వ్యర్థము గావింపనేల? నాకేమియు భయములేదు. దేశమును దిరిగి ధనమును సంపాదించుక రాఁగలను. ఈ దారిద్య్రముతో నెంతకాలము క్రుంగవలె” నని వినుగుతోఁ జెప్పెను. ఎవరు నేమియు మాటలాడరైరి. మొహరీలను మార్చి యవసరమైన పదార్థములఁ బేరుభట్టు తెప్పించెను.

జగన్నాథుడు విదేశగమనమునకు సిద్ధపడెను. తల్లి దండ్రుల కెంతమాత్రము నిష్టములేదు. కృతనిశ్చయమును మార్చుకొనఁ జాలనివాడయ్యెను. ఇంతకు జీవనమునకు సంపాదనకూడ యవసరమే! కామేశ్వరిలో నాంకోశన మధికమాయెను. భర్తను వదలియుండుట దుస్సహము గదా? వలపుతడి యారని దాంపత్యము. కావలసి వస్త్రములను, గ్రంథములను సేకరించి, తల్లి దండ్రుల పాదాభివందన మాచరించి, వారి యాశీస్సులఁ బడసి, కామేశ్వరికి శీఘ్రమె వచ్చెదనని ధైర్యముఁజెప్పుచు జగన్నాథుఁ డాముంగొండాగ్రహారమును వదలి విదేశగమనార్థము వెడలెను. కనుచూపు మేరవఱకు నతనిఁ జూచుచు పేరుభట్టు దంపతులు, కామేశ్వరి యొక నిట్టూర్పు విడిచిరి.

ప్రథమాధ్యాయము సంపూర్ణము

వీరకంకణము

ద్వితీయాధ్యాయము

౧

కాశ్మీరదేశము భూలోకస్వర్గము. అచటి వనములు నందనోద్యానతుల్యములు. ఇది కవులు, పండితులు, యాత్రికులు చేయు వ్యాఖ్యానము. ఇందతిశయోక్తిలేదు. కాశ్మీరము భరతఖండ సౌందర్యమునకు జీవగట్ట. ప్రపంచదేశములలో నిట్టి సౌందర్యసీమ వేటొకటి లేదు. యుగయుగముల నుండి తన ప్రత్యేకతను నిల్పుకొని ప్రపంచ దేశయాత్రికుల నాకర్షించుచుండిన ధన్యదేశము కాశ్మీరము. దివ్య ప్రకృతి సౌందర్యముతోఁబాటు సకల విద్యాసాగరాలతో నైజ్ఞాని కాభ్యుదయమునంది యలరారినది. నైజ్ఞానిక మహత్వముతోఁబాటు శిల్పకళా ప్రాభవము నోచుకొన్నది. శిల్పకళా ప్రాభవముతోఁబాటు పారిశ్రామికాతిశయముతో విజృంభించినది. భారతదేశోత్తరభాగమునఁ గలదు. ఢిల్లీని ముఖ్యపట్టణముగ రాజ్యమేలు రాజులకు నది వేసవికాలపు రాజధాని.

మహాన్నతి హిమవన్నగశ్రేణుల మధ్యఁ గాశ్మీరదేశము చూడఁ గనుల పండువుగా నుండును * ఆప్రదేశపు

* భారతి ప్రధాని పండితి జనహర్లాల్ నస్రూ కాశ్మీరదేశ ప్రకృతి సౌందర్యమును గురించి 1940 సం.లో వెలువరించిన భావము లిందు గ్రహింపఁబడినవి.

రామణీయకత చూచువారలపై సమ్మోహనాస్త్రముఁ బ్రయోగించినట్లుండును. ఆపర్వత శిఖరములనుండి స్రవించు హిమ జలప్రవాహములు, సరోవరములు తీర్చి దిద్దినట్లుండి, నానావిధ కసుమ ఫలభరితములైన లతావృక్షపంక్తు లా భూభాగమునకు శృంగారరసము నింపుచుండెను. కాశ్మీర ప్రకృతి సౌందర్య మనుభవైక వేద్యమేకాని, వర్ణించుట కసాధ్యము. గంభీరములై యంబరచుంబితములైన పర్వత శిఖరములు—నికటమైన యగ్గిరి కటకతటములు—వానికి నధః ప్రదేశముల పాతాళలోకమును స్ఫురింపఁజేయు లోయలు—వానిలోఁ బ్రవహించు శైలవాహనులు దృశ్యానుభూతములు మాత్రమే! వీరయోధుని యుద్ధగతివలె నొక ఊణ మానందము—నొక ఊణము భీతియుఁ గొలుపుచుండెను. అచటి ప్రకృతి పరిణామ శీలత్వము చూపఱకు ప్రపంచ వ్యవస్థను ద్యోతకముఁ జేయును.

ప్రకృతికాంత తన యొయారపు నడకల సౌందర్యము నచటనె కేంద్రీకరింపఁ జేసికొన్నది. ప్రకృతికన్య యొక్కొక మాటు చిటునగవు లొలుకుచున్నట్లు—నొక్కొకతఱి చింతాభారాక్రాంతమైనట్లు గన్పట్టును. చాల్ సరస్సునుండి లేచు పొగమంచుపొరలు ప్రకృతి కన్యాముఖబింబముపై నాచ్ఛాదితమైన మేలిముసుంగువలె భాసిల్లును. కాదంబిసి కాంత యొక్కొకతఱి పర్వతాగ్రములఁ గొఱిలించుకొనును. మఱియొక్కకమాటు దోబూచులాడు నర్భకునివలె చాటు మాటుగ నా కొండలోయలలోనికి దిగజాటుచుండును. ఆ

శోభావిలాస మా సుందరారామ సీమలలోఁ జూచువారికి రసోన్మాదముఁ గూర్చునట! ఆ దృశ్యములు స్వాప్నిక జగతిలో మానవునకుఁ గలుగు ననుభూతివలె నుండును. మానవ జీవితములో నావిర్భవించు దుస్సాధ్య. మనంతములైన వాంఛా విశేషములవలెనే ప్రకృతి లీలలు గోచరించెడివి. స్వప్నములో సాక్షాత్కరించు ప్రియురాలి సుందర ముఖారవిందము శృంగారరసము మేనఁ జలుకరించి, జాగృతిఁబొంది నంతనే యదృశ్యమైనట్లు నచటి ప్రాకృతికశోభలు వెలారుచుండును.

కాశ్మీరపు లావణ్యము, ప్రకృతి సౌందర్యము తనివి దీఱఁ గ్రోలి యానంద వివశుఁడుగానివాఁ డుండఁడు. దానికి ముఖ్యపట్టణము శ్రీనగరము. రెండు ప్రధాన నిభాగములతోఁ గాశ్మీర మొప్పుచున్నది. ఒకప్రాంతము శ్రీనగరము. మఱొక ప్రాంతము జమ్మూ. శ్రీనగరమునుండి జమ్మూకు పోవునప్పుడు సుప్రసిద్ధమైన ‘కాశ్మీరలోయ’ గుండా ప్రయాణముఁ జేయవలసినప్పును. అది చాల లోతైన లోయ. యాత్రికు లా లోయ నధిగమించి, యెత్తుమీఁదికిఁ బోవు బోను చక్షూరమణీయములైన మనోహర దృశ్యము లనేకము గనిపించును. ఆయెత్తుపైనుండి యొక సారంగముఁ బ్రవేశింతురు. అచటనుండి పాతాళలోకమువలెఁ గనుపట్టు కాశ్మీరలోయఁ గాంచిన, ననిర్వాచ్యము, ననుపమమునై, మహాలావణ్యము నోచుకొని చారణగానముచేఁ జరిత్రప్రసిద్ధమైన ‘కాశ్మీరలోయ’ నేత్రపర్వముగ నుండును. ఆ హిమ

చ్చన్నగిరి శృంగములపైఁబడు సాయం ప్రస్ఫుట రాగరంజిత
సూర్య స్వర్ణకాంతులు నలుగడలఁ బ్రసరితములై మహానంద
సంధాయకములుగా నుండును. ఆలోయలోనుంచి సెలయేళ్ళ
ధ్వని దూరమున నున్నవారికి మంద మధుర సంగీతమువోలె
శ్రవణానంద సంధాయకము.

కాశ్మీరము భారతదేశమునకే కాక ప్రాకూర్భాగ
మున కంతటికిఁ గ్రీడాంగము కాఁగలిగిన సౌందర్యసీమ.
విదేశయాత్రికుల కియ్యది కొన్నితాబ్దములనుండి విసోద
విహారప్రాంతము. కాళిదాసాది మహాకవుల భావనా జగ
త్తులోఁ దన యసమాన రామణీయకతచే స్థాన మేర్పఱచు
కొన్నది. పాఠభిక్షువుల కొకప్పుడు యాత్రాస్థలము. భారత
దేశములో నార్యప్రవేశమునకు సుస్వాగత మిచ్చిన పుణ్య
భూమి. జలప్రవాహములచేఁ బరిసరప్రాంతము నంతయు
సస్యశ్యామలముగఁ జేయఁగలిగిన సారవంత భూభాగము.

అచటి ప్రకృతిశోభ కెంతటి మహత్తు గలదో, కళలకు
నంతియె కలదు. కాశ్మీరశాల్వలు ప్రపంచములో సుప్రసిద్ధ
ములు. తమ కళావైదగ్ధ్యముతోఁ దీఁగెలు, పూలు, చెట్లుఁ
బట్టుశాల్వలపై జరితో నగిషీపనిచేసి కాశ్మీరీయులు ప్రపంచ
దేశములకుఁ బంపుచుండిరి. భారతదేశపు సరిహద్దులలోఁ
గల దేశములందు కాశ్మీరవస్తువు లెక్కడు ప్రచారమందెను.
మొగల్ సవాబులు కాశ్మీరశిల్పము నెక్కువగఁ బ్రేమించు
వారు. వారి వేషాదికములకు, వారి రాణుల వస్త్రములకు
కాశ్మీరమునుండి నిపుణుల రావించి, జరితో నగిషీలు

చేయించుకొనెడివారు. ఈ విధముగ వారికళ రాజాదరణ పాత్రమయ్యెను.

కాశ్మీర దేశము లతానికుంజములతోడను, సెలయెల్ల తోడను, తీర్చిదిద్దినట్లుండు వృక్షరాజములతోడ నొక యుద్యానవనమువలె గన్పట్టును. ద్రాక్షులతలు విశేషము. రుచికరమైన సీమరేగు పంట కది పెట్టినది పేరు. భారత దేశమున కుంకుమపూవు విపరీతము లభించు ప్రదేశ మదియె. వరి, గోధుమ, శ్రీగంధపుచ్చెల్లు ముఖ్యమైన పంటలు. కాశ్మీరాంగనలలోని ముగ్ధమోహనలావణ్యము వర్ణనా తీతము. అచటి ప్రజల నాగరికత స్వభావసిద్ధ మనవచ్చును— కృత్రిమము మాత్రము గాదు. భారత దేశములోఁ గలుగు రాజకీయపరిణామము లెల్లున్నను వారిలో మార్పులేదు. విక్రమాదిత్యుని కాలములో వారి పరిస్థితి యెల్లున్నదో యుక్బరువఱకు నంతే. హిందు - మహమ్మదీయులు మతములఁ బట్టి విడిపోక నిర్దురుఁ గలసి మెలసి యుండిరి. కొంతకాల మొకరితో నొకరు భాంధవ్యములు నెఱపుకొనుచుండినట్లును జరిత్ర సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. సంస్కృత మహాపండితులకుఁ గాశ్మీర దేశము కాణాచి. అచటి బ్రాహ్మణులు విద్యా సాగరులు.

శ్రీనగరము ముందు జీలమునది కలదు. వేసవికాల ములోఁ గొందఱు తెప్పలలోనె సంసారములు పెట్టకొని జీలమునదిలో నుండెడివారు. కేవలము మంచుకరగిన నీటి తోనే జీలమునది ప్రవహించును. వేసవికాలములో మాత్రము

పంజాబ్ దేశము మీఁదుగఁ గాశ్మీరమునకుఁ బ్రజలు నడచి పోవుచుండిరి. వర్షాకాలమున మార్గమంతయు హిమముచేఁ బంకిలమై యుండును. ఒంటెలు, గుఱ్ఱములపై మాత్రమే ప్రయాణము చేయుచుండెడివారు. కావున భారతదేశవాసులతోఁ గాశ్మీరీయుల కెక్కువ రాకపోకలు లేకుండెను. తన కళా, వైజ్ఞానికాతిశయముచే భారతదేశములోఁ దన పలుకుఁ బడిని వ్యాపింపఁ జేసికొన్నది. కవులు తమ భావనా జగత్తునకు మెఱుఁగుఁ బెట్టుకొనుటకుఁ గాశ్మీరమును దర్శించుచుండిరి. ఇది యాదేశపు స్థితి.

జహంగీరు శృంగారలోలుడు. కళాభిమాని. ఆతని యభిమానపాత్రము కాశ్మీరము. మొగలుసామ్రాజ్య మాసేతు శీతనగవర్యంతము వ్యాపింపఁ జేయవలెనని ఆకృరు చక్రవర్తి యాశయము. తన రాజ్యములోఁ బ్రజ్వరిల్లు విప్లవము లడంచుకొనవలెను. పరరాజ్యాక్రమణమునకుఁ గృషి చేయవలెను. ఈపరిస్థితిచే జహంగీరు సతతము యుద్ధములలో నిమగ్నుడై యుండెడివాడు. విశ్రాంతి దొరకినపుడు మాత్రము కాశ్మీరమునకు వచ్చి సుఖముగఁ గాలము గడుపుచుండెను.

జహంగీరు త్రాగుబోతు. కాశ్మీరములోని ద్రాక్షాసవ మన్న నతనికి కడుంగడు ప్రీతి. అందుచే నపరివారముగఁ గాశ్మీరయాత్ర తఱుచు చేయుచుండెను. మధుపానమత్తుండైనప్పుడు కళాప్రియత్వమతని వెన్నంటును. దానంజేసి కవులను, గాయకులను, పాఠశీకపు సౌందర్యవతులైన నర్తకులను,

రాండ్రను వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చువాడు. ఆ నవకవితారస వాహినులలో, నావీణా క్వణన్నిర్గత రాగమాలికలలో, శృంగారలీలా నటనానుభూత భావనాజాలములో మహానంద మనుభవించుచుండెను.

శ్రీనగరములోఁ దన నివాసమునకై ప్రత్యేకముగ నొక మహామందిరమును జహంగీరు నిర్మించుకొన్నాడు. అందు వివిధలతా నికుంజములు, వృక్షములు గలవు. ఉదయ భాను కిరణముల విచ్చిపోవుచుండు పొగమంచుల నా యుద్యానములోఁ గాంచి జహంగీరు ప్రకృతి విశేషములకుఁ దనలోఁ దానె యాశ్చర్యపడుచుండెను. మహాపండితులచే సంస్కృతము నేర్చువాడు. సంస్కృతము రానిదె భారత వాఙ్మయములోని గొప్పతన మెఱుంగఁ జాలనని గుర్తించి నాడా జహంగీరు. ఇప్పుడు సంస్కృతమాతని యభిమాన భాష. కాశ్మీరములో జహంగీరు నిత్యకృత్యము విద్యా వ్యాసంగము, కళాపోషణ, ద్రాక్షాసవపానము. అతనిలోఁ జింతారేఖలన నెట్టులుండెడివో కాంచిన వారెవరును లేరు.

౨

విద్యా-విత్త సంపాదనలకు మేరలేదు. ఎంతచదివినను జదువవలసియే యుండును. అటులనె విత్తముగూడ, కోట్లకు పడుగలెత్తినను సంపాదించుట మానుకొందురా? ఇట్టి వ్యవస్థయే సంఘముయొక్క యొడిదుడుకులకుఁ గారణమని చెప్పవచ్చు. మానవుఁ డాశాబద్ధుఁడు గాకున్న ప్రపంచ తత్వమె

వేటుగనుండెడిదేమో? అభ్యుదయవాంఛయే మానవునివిచిత్ర గతుల నాడించుచుండును. అది మాయయనుడు. సృష్టివైప రీత్య మనుడు. ఇట్టి మహత్తరప్రభావము సృష్టిలో నిమిడించిన దేవునకు నమోవాకములు. ప్రతివారుఁ దెలిసికొనియుఁ దప్పటడుగులు వేయుచుండిరిన్న నింక నెట్లు వ్యాఖ్యానించఁ గలము? ఈ విచిత్ర పరిణామముల కంతటికి మానవునిలోఁ బ్రజ్వరిల్లు నాశాజ్యోతియే కారణము. అట్టి యాశాజ్యోతియే జగన్నాథుని దేశాంతరగతుఁ జేసినది. కష్టనుఖములకుఁ గాఢతేజునట్లు గావించినది. అగ్నితప్తమైనఁ గాని బంగారము కల్మషరహితమై, పరిశుద్ధ మెట్లుగాదో, యటులనే మానవ జీవితము కష్టపరంపరాను స్త మైనఁగాని శోభింపదు.

జగన్నాథుడు గోదావరీ ప్రాంతమును దాటినాడు. బరు వెక్కిన హృదయముతో గంతవ్యస్థానము లేకయె ప్రయాణము సాగించుచుండెను. దినమున కొక గ్రామము. అప్పుడప్పుడు నుపవాసములు. శరీరము బలవంతముగ ముందుకుఁ బోవుచున్నను, కామేశ్వరీ ప్రేమపాశ మాతరుణహృదయమును వెనుకకు లాగుచుండెను. పతాకధ్వజము ముందునకుఁ బోవుచున్నను గాలిచే నాచీనాంశుకము వెనుకకుఁ బోవునట్లున్నది. తల్లి దండ్రులఁ దలచుకొన్న పుట్టెడు దుఃఖముతోఁ గ్రుంగువాడు. తన మహాప్రస్థానమునకుఁ దుది యంతు పట్టుటలేదు. పిచ్చివానివలె నతఁ డంతరంగములో నేమేమో యూహించుకొనుచుఁ బ్రయాణము సాగించుచుండెను. ఒక పక్షము నడచి గోల్కొండ సమీపించెను.

అచటఁ బండిత సత్కారము జరుగునేమోనని ప్రయత్నించి చూచినాడు. తన పథకము కదురలేదు. నాటి గోల్కొండ నవాబు కవి, పండితుల సన్మానించుట నాచారముగఁ బెట్టుకొనలేదు. గత్యంతరము లేక నచటినుండి మఱలఁ బ్రయాణమయ్యెను.

ఒక మాసము నడచి మహారాష్ట్రముఁ జేరెను. అచట రెండు మూడు చిన్న సంస్థానములు పండితపోషణ గావించెడివి. ఆయా స్థానములకు వెళ్ళి తన పాండితీ ప్రకర్షఁ జూపినాడు. గంగాప్రవాహమువలె స్వచ్ఛమై, సముద్రమువలె గంభీరమై, ద్రాక్షారసమువలె మధురమైన జగన్నాథుని వాదనాతిశయమునకు వారచ్ఛేరువొందిరి. ఆ రాజులు చేసిన సన్మాన మందుకొనెను. మహారాష్ట్రీల యాచారము, వారి వేషభాషాదు లతనికి నచ్చినవి. ఆ స్త్రీలలోఁ గనిపించు బిగి, రూపలావణ్యము క్రొత్త చవులూరించెను. కొన్నిమాసము లచటనే యుండి మహారాష్ట్రభాషను నేర్చెను. వారి నాగరికత నభిమానించినాడు. వారును జగన్నాథుని రూపసంపదకు నాశ్చర్యచకితులై యతనికి జాల మర్యాదగఁ జూచుచుండిరి. ఆ రసికత్వములోఁ బడి తల్లిదండ్రులను, గ్రామమును మఱచెను. ప్రేమపాత్రమైన ప్రియురాలి విషయముఁ గూడ నతనికిఁ దట్టుటలేదు.

గుజరాతు నంతయుఁ గ్రుమ్మరెను. భగ్నావశిష్టములై తన పురాణోభలఁ బ్రతిబింబించుచున్న సోమనాథేశ్వరాలయముఁగాంచి బాష్పముల రాల్చినాడు. అచటి సాంప్ర

దాయములు, స్త్రీల వేషాదికము లతని మనస్సున హత్తుకొన్నవి. తఱువాత నిప్పులు చెఱగు బుందేలుఖండవాసుల ప్రతాప ప్రజ్వలనముఁ గాంచి వీరావేశుఁడయ్యెను. గుజరాత సారస్వతములోని మాధుర్యముఁ జవిచూచినాడు. భాషలు సాధ్యమైనన్ని నేర్వలయునని పట్టుదల. ఆర్యభాషాకుటుంబమునకుఁ జెందిన భాషలకు సంస్కృతముతో సంబంధమెక్కువ. అందుచే జగన్నాథున కే నూత్నభాషయైనను గొన్ని నెలలలో సాధించుటకు వీలు. తన పర్యటనముఁ గేవలము ధనసంపాదనకు మాత్రమే గాక, విజ్ఞానసంపాదనార్థముగను భావించెడివాఁడు. అందువలన నేదేశమేగిన నచటి భాష, సారస్వతముఁ దెలిసికొనవలయునని యుబలాట. ఈ పద్ధతిచే నతని పాండిత్యము, కవితాలోకము సువిశాలమగుచుండెను. అన్ని భాషా, సారస్వత సాంప్రదాయము లతనిలో జీర్ణించినవి.

త్రివేణి సంగమము గమ్యస్థానము. విపరీత ప్రయాణ శ్రమముతో నా పుణ్యస్థలముఁ జేరుకొన్నాడు. సత్వ రజస్తమో గుణము లైక్యమైన ట్లచట గంగా, సరిస్వతీ, యమున లైక్యమైనవి. వానితోఁబాటు సంస్కృతము, ప్రాకృతము, ప్రాకృతాభాషములకు నదియే సంగమ ప్రదేశము. ఆ రోజులలో నదియు నొక విద్యాకేంద్రముగఁ బేరువడినది. అచటి విద్వాంసులను దర్శించినాడు. తన సకల శాస్త్రవిజ్ఞానముచేఁ బండిత పరిపదమువారి మెప్పునొందెను. స్థలప్రభావమో, జలవాస విశేషమేమోగాని త్రివేణి సంగమ

ములోఁ జదువు విద్యాధులకు సులభముగ విద్య వచ్చుచుండే
డిది. వందల సంవత్సరములనుండి జరుగు కుంభమేళముఁ
దిలకించినాడు. అప్పుడు జరిగిన యఖిలభారత విద్యత్పరిష
త్తులోఁ దన ప్రతిభా విశేషముఁ బ్రదర్శించి యొక్క మాట
భారత ప్రఖ్యాతిని సముపార్జించెను. దేశములోని నలు
మూలలఁగల పండితులతోఁ బరిచయము. కాశీ మహారాజు
జగన్నాథునకుఁ గాశీరళ్యా నొకటి బహుకరించెను.

సత్యహరిశ్చంద్రుని గతినపరీక్షకుఁ గుఱిచేసినచోటు.
వ్యాసుని భీమోపాత్రను నిర్దాక్షిణ్యముగా నింపకఁ గోపకార
ణమై శాపఫల మనుభవించిన పట్టణము. బుద్ధిని మహా
నిర్వాణముతోఁ బ్రపంచప్రసిద్ధమైన పవిత్రప్రదేశము. వీర
శైలనాంప్రదాయముల నున్నతినహించిన మహానగరము.
శంకరాద్వైతవాదపరంపరవ్యాప్తికే గేంద్రము. భాగీరథీ
పవిత్ర ప్రవాహోవృతము. నిరతఘంటారావ సకలదురితక్షయ
స్థానము. చతుర్దేదమంత్రఘోషావిర్భూత బ్రహ్మవిద్యా
నిలయము. సకలమానవముక్తిమార్గైకసాధనము. మహా
విద్వాంస సంసేవితము. విశ్వనాథ పాదకమలశోభితము.
అన్నపూర్ణా వరప్రసాదిత నానైశ్వర్య సంయుక్తము. విశ్వ
కళాపరిషత్సంఘితము నయిన కాశీఁ జేరుకొనియెను. జన్మము
తరించినట్లుగా జగన్నాథుఁడు భావించెను.

కాశీపట్టణములోఁ బ్రవేశించుటతోడనే జగన్నాథున
కమితోత్సాహము గలిగినది. విద్యాలయముఁ బ్రవేశించెను.

అధ్యాపకబృందముతోఁ గృత సత్కారముఁడై కొంతకాల మచట గౌరవాతిథిగా నుండెను, తండ్రికి గురువు. వ్యాకరణమునఁ బ్రామాణికుఁడు నయినట్టి శేషవీరేశ్వరునితోఁ దన యధ్యయన జిగీష వెలువరించెను. శేషవీరేశ్వరుఁడును స్వపాండిత్యమును నూటిపోయఁ దగిన ఛాత్రనతంనుఁడు లభించెనని పరమానందభరితుఁ డయ్యెను. వ్యాకరణము సమగ్రముగఁ బాఠముఁ జెప్పెను. శబ్దశాస్త్రమును ష్టుముగ బోధించినాడు. న్యాయ, నైశేషిక, మీమాంసా, సాహిత్యాదులం దకళంక ప్రతిభాసంపన్నుఁడై జగన్నాథుఁడు కాశీలోఁ గొంతకాలము గడపెను. అరబ్బీ, పారశీకభాషలను నేర్చినాడు. అష్టభాషాప్రవీణుఁ డను బ్రఖ్యాతిని సముపార్జించి కాశిని వదిలి దేశయాత్రకు మఱల బయలుదేఱెను.

మొగల్ చక్రవర్తులు సాహిత్యలంపటులు, కళాపోషకులనియు జగన్నాథునకుఁ దెలియవచ్చినది. అటనటఁ దిరుగుచుఁ బ్రాచీన భారత విజ్ఞానఖని యని పేరువడిన నలందా విశ్వవిద్యాలయము దర్శించినాడు. భట్టోజీ యితని కంటఁబడెను. జగన్నాథుని మేనుపైఁ గల కాశ్మీరశాలుషను జూచుటతోడనే భట్టోజీ కనులు గుట్టినవి. వాదప్రతివాదముల జగన్నాథు నవమానపఱచఁ బ్రయత్నించెను. జగన్నాథుఁడు సామాన్యమాత్రుఁడా? భట్టోజీ పుట్టు పూర్వోత్తరములఁ దెలిసికొనెను. శేషావతారమని మహాప్రఖ్యాతుఁడై కాశీ వ్యాకరణాచార్యపీఠమెక్కిన యాంధ్రుఁ డగు శ్రీకృష్ణపండితునియొద్ద విద్య నభ్యసించె ననియు, నతని

ఖండన మండనాదుల నెదుర్కొన్న గురుద్రోహి యనియు నెఱింగెను. దానితో జగన్నాథుని యొడలు మండినవి. పాదప్రతివాదములకుఁ బూనుకొన్నాడు. బ్రహ్మాండమైన పండితపరివస్తు సమక్షములో ప్రచండపాండితీచర్చ. తుదకు భట్టోజీ లొంగిపోయెను. జగన్నాథుని తుమాపణ వేడుకొన్నాడు. దానితో నతని కీర్తి యుత్తరహిందూస్థానమందంతట వ్యాపించెను.

ఒకనాఁడు కనుగూర్చినంతనే మధురముగ్ధమైన తన ప్రియురాలి ముఖారవిందము, నా లవలీకపోలములపైఁ గాఱు బాష్పబిందువులు ప్రత్యక్షము. వెంటనే మేల్కొనియెను. ఒకనైపు పాండిత్య దిగ్విజయోత్సాహము. వేటొకనైపు నాత్మీయుల దీనస్థితి. ఈ రెంటు జగన్నాథుని మనస్సు చీకాకుపడెను. తుదకు నిగ్రహముఁ దెచ్చుకొన్నాడు. మఱియు బయనము. యమునాతరంగోచ్ఛ్చిత బిందు సిక్త శీతల ప్రత్యూష పవనాంకురములు జగన్నాథునకు మేనువులకరింపఁ జేసినవి. మొగలు సామ్రాజ్య గర్వరేఖ లా రాజప్రాసాదములలో దృగ్గోచరమగుచుండెను. ఫతేహ సిక్రీ సింహద్వారమందలి శిల్పకళానైభవము మొగలు చక్రవర్తుల కళాప్రియత్వముఁ జెప్పకయె చెప్పఁచుండెను. వీధులు సువిశాలములు. పట్టణమందలి గృహముల నిర్మాణము హిందూ - మహమ్మదీయ సాంప్రదాయైక్యతను నోచుకొన్నది. పట్టణము ప్రశాంత వాతావరణముతోఁ గూడియుండెను. యాతా యాతజను లా జగన్నాథు నాపాదచూడముఁ బరీక్షించు

చుండిరి. కాశ్మీరశాలువయె యాతని మహాపండితుఁ డని యెల్లరికుఁ బరిచయము చేయుచుండెను. యాత్రికుల సౌకర్యము నిర్మింపఁబడి, వివిధగతుల నివాసయోగ్యమైన సత్రముఁ బ్రవేశించెను. అచటి రాజకీయోద్యోగు లుచిత రీతిని గౌరవించిరి.

3

అక్కరు భారతదేశము నంతయుఁ దన యేలుబడి లోనికిఁ దీసుకరావలెనని ప్రయత్నించెను. ఉత్తరహిందూ స్థానమంతయు స్వాధీనముఁ జేసికొన్నాడు. కన్యాకుమారి వఱకు నాక్రమింపఁ బ్రారంభించెను. దక్కనులోఁ గొంత భాగము మాత్రము స్వాధీనమైనది. రాజపుత్రుల ప్రతాపాగ్నిజ్వాలలు మొగలు సామ్రాజ్యమునకు నలుమూలలఁ గ్రమ్ముకొన్నవి. వాని నిరోధముతోడనే కాలము గడచెను. వివిధ నూతన సంస్కరణలఁ బ్రవేశపెట్టి తన పరిపాలనా సామర్థ్యముఁ బ్రదర్శించెను. సామ్రాజ్యమును లాహోర్, కాబూల్, ముల్తాన్, ఢిల్లీ, అజ్మీర్, అహమ్మదాబాద్, మాల్వా, ఆగ్రా, ఔధ్, అలహాబాద్, బీహార్, బెంగాలు రాష్ట్రములుగా విభజించి పాలించినాడు. రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వ సంబంధబాంధవ్యములలో గొప్ప రాజకీయతత్వజ్ఞునిండుకొనియుండెను. ఏది యెట్లున్న నక్కరు హిందూదేశ చక్రవర్తి బిరుదాంకితుఁడు. సమర్థులు, రాజ్యాంగనిపుణులు నైన మంత్రులు, సేనానులు సహాయముకాఁగా విదేశీయులు

పైతము నివ్వెఱపోవునట్లు రాజ్యమేలెను. ఆసియా మధ్య ప్రదేశములో మొగల్ సామ్రాజ్యభానుడు దివ్యప్రకాశ మానుడై యుండె నని చరిత్ర తెల్పుచున్నది.

అక్కరుకాలమున నుత్తిరభారతమందు నేడు కోట్ల జనులు, దక్షిణభారతమున నెనిమిదికోట్ల జనులు నుండిరి. ఇందులో హిందు—మహమ్మదీయ మతముల వారు గలరు. అక్కరు సర్వమతముల శౌరవించినాడు. క్రీస్తు మతముగూడ నాయన యభిమానపాత్ర మయ్యెను. కళలను బోషించెను. సారస్వతము నభివృద్ధిపఱచినాడు. అక్కరు భోగలాలనుడు. ఆ భోగలాలసత్వమే మొగల్ సామ్రాజ్య శ్వర్యము నెంతో కుంటువడఁ జేసెను. ఇందులకు తార్కాణముగా నెచ్చటనున్నప్పటికిని అక్కరు గంగాజలమునె యుపయోగించెడివాడఁట! ప్రతిదినము పర్వతములనుండి మంచు గడ్డ తెప్పింపఁబడుచుండెను. ఫలములు కాశ్మీరము, కాబూల్ మొదలగు ప్రాంతములనుండి గొనిరాబడెడివి. వేషాభరణాదులకు, నాడంబరములకు ధన మధికముగా వ్యయింపఁబడుచుండెను. నాటి దర్బారు జీవితము విలాస భూయిష్ణము.

తాలు కరగించు విమల గాంధర్వవిద్యా పారీణుడు, మ్రోడువారిన తరులతాదుల చిగిరింపజేయు సంగీత మాంత్రికుడు నని సుప్రసిద్ధి వహించిన తానీస్ అక్కరు చేత సత్కృతుడు. సంస్కృతము, హిందీ, పారశీ భాషలున్నతీ వహించినవి. భారతసంస్కృతిని సహస్రముఖములఁ

జాటు రామాయణ, మహాభారతములు పారశీ భాషలో ననువదించబడెను. చక్రవర్తికి ప్రాణ మిత్రము, వేదాంతి, కవియు నయిన అబుల్ ఫజల్ అక్బరు తర్వాత, బేర్హొనఁ దగు వ్యక్తి. మొగలు చక్రవర్తులలో నొక్క అక్బరే భారత నాగరికతను బెంపొందించిన మహామహుఁడు. మూఢ మత విశ్వాసము లతని దరిఁ జేరరాలేదు. అన్ని మతగ్రంథములను, సర్వమతప్రచారకులను నిష్పాక్షికముగ నె గౌరవించెను. ఆనాఁడు తన వుత్తరభాండారములోఁ గల లిఖితగ్రంథముల సంఖ్య యిరువది నాలుగువేలు. † అక్బరు ముద్రణాసౌకర్యము చేశమం దున్నప్పటికి నందుల కేలనో ప్రయత్నింపలేదు.

అక్బరు (1562 సం.) ముస్లిం భక్తుని గోరిని దర్శించుటకై అజ్మీరు వెళ్లెను. అంబర్ రాజ (రాజపుటానా, జయపూర్) కుటుంబమునకుఁ జెందిన బీహారిముస్లిం వుత్రికను వివాహమాడెను. ఆమె ముస్లిం నామధేయము మార్కం జమాని (జహంగీరు తల్లి). లాహోరునుండి ఆగ్రా సమీపమునఁ గల ఫతేహసిక్రీకి 1598 సం. లో సామ్రాజ్యపీఠము మార్చెను.

క్రీ. శ. 1569 సం. లో అక్బరునకు సలీం జన్మించెను. విద్యాసముపార్జన మాతని బుద్ధికుశలత నభివృద్ధిఁ గావించెను. పారశీ, హిందీ భాషలను నేర్చినాడు. చారిత్రక, భౌగోళిక,

† వాని వివరము. 6,463,731. క్రీ. శ. 1550 సం. మునసె గోవా కైస్తవ ప్రచారకులవలన భారతదేశములో ముద్రణాయంత్రము తీర్చుపఁబడియుండెను.

ప్రాకృతిక విజ్ఞాన, కళలం దభిమానము మొండు. క్రమశః
వేఁట, ఖడ్గపాండిత్యము లాతని యభిమానపాత్రములయ్యెను.
నూనూగుమీసాల నూత్నయావనమందె మద్యపానమున
కలవాటుపడెను. మాణ్ బాయితో వివాహము, ఖుస్రూ
జనించెను. మఱొక భార్యయైన జగతీగోపై వల్ల ఖుర్రం
(షాజహాన్) మొగల్ సామ్రాజ్యాభికిఁ జంద్రుడై పుట్టెను.
జహంగీరు తుద కిరువదిమంది భార్యలను వివాహమాడినాడు.
సౌందర్యప్రియుఁడు. నిరంతర ద్రాక్షాసవపానము, ఆతని
కనులలో శృంగార దేవత తాండవమాడుచుండును. శరీర
ములోఁ బ్రతాపరేఖలు ప్రతిబింబించెడివి. మనము కళా
మయము. ఆలోచనలు సామ్రాజ్యాధికారవాంఛా ప్రస్ఫురి
తములు. ఎంత యుత్సాహియో యంతటి యుద్రిక్తుఁడు.
ఎంత యుద్రిక్తుఁడో యంతటి సాహసి.

సలీం కోరిక లీరిక లెత్తినవి. రాజ్యాధికారమున
కుష్టాంతలూగుచుండెను. తండ్రి సహజమరణముఁ బొందఁ
డని నిశ్చయించుకొన్నాడు. సహనము జాతినది. తిరుగు
బాటు చేయక తప్పినది కాదు. 1601 సం. లో అలహా
బాదునకు వెళ్లి పాదుషా బిరుదమును దనకుఁ దానె ప్రక
టించుకొనెను. అక్కరు ప్రియమిత్రుడైనట్టి అబుల్ షజుల్ చేఁ
దనకు లొంగిపోవ్వుని చెప్పి పుట్టెంచెను. అందులకు సలీం
యియ్యకొనలేదు. అబుల్ షజుల్ మార్గమధ్యములో
వధింపఁబడెను. అందులకుఁ దనప్రేరేపణ కలదని సలీం తుదకు
దోషము నంగీకరించినాడు. అక్కరున కియ్యది యశనిపాతము.

పుత్రుని యత్యాచార మాయన హృదయమును దహించి నది. కడపటికి అక్కరు జీవనపాత్ర విషాదరసభరితమయ్యెను. కుమారునకు—దన కధికప్రేమపాత్రుడైన మనుమడు ఖుస్రూ మధ్య సింహాసనమునకై సాయుధ సంఘర్షణ తప్ప దనుకొన్నాడు. తనకు వ్యతిరేకమైన కుమారునకు సింహాసన మప్ప డెప్పట అక్కరున కిష్టములేదు. సలీం కుమారుడు, సత్ప్రవర్తనుడు నైన ఖుస్రూను పట్టాభిషిక్తుఁ గావింప ప్రయత్నము. అక్కరు సాధ్యమైనన్ని రీతులఁ బుత్రుని లోబఱచుకొనఁ బ్రయత్నించెను. ఒకమాటు సలీం అగ్రా సమీపములోఁ దండ్రుని సమాధానమునకై కలిసికొనుట కొప్పకొనెను. తండ్రుకి నమస్కరించునపుడు సలీం బంధింపఁ బడి దేహ మలయునట్లు కొట్టబడెను. కొంతకాలమునకుఁ గోలుకొన్న పిమ్మట తండ్రుకి దాసాహ మన్నాడు. సలీం తిరుగుబాటు ఫలరహితమైనది. అక్కరునకు మరణకాల మాసన్నమయ్యెను అతిసారవ్యాధి. కష్టముతో నాల్గు వారములు గడపి యిహలోకయాత్రను జాలించెను. తుది ఘడియలలో సలీమును రాజపదవి కంగీకరించినాడు. మొగలు సామ్రాజ్య చరిత్రలో ఒక ఘట్టము ముగిసినది.

ఖుస్రూ రాజ్యాధికారమునకుఁ బ్రయత్నించెను. రాజా మానసింగ్ తోడ్పాటుతో పోరాడినాడు. తిరుగుబాటు విఫలమయ్యెను. నూరుద్దీన్ మహమ్మద్ జహంగీర్ అను పేరుతో సలీం సింహాసనమెక్కినాడు. ఉద్రిక్తులై యున్న ప్రజానీకమునకు ఇస్లాము మతమును రక్షింతును, ఖుస్రూను

క్షమింతునని జహంగీరు ప్రకటించెను. ప్రజలు శాంతులైరి. అబుల్ ఫజల్ ను జంపిన రాజపుత్రుఁ డగు భీమసింగ్ కు గొప్పయుద్వోగమిచ్చుట ప్రజ కసంతృప్తిని గలిగించెను. ఎన్ని యొడిదుడుకులున్నప్పటికిని సామ్రాజ్యమునంతయుఁ దన పిడికిటిలోనికిఁ దెచ్చుకొని రాజ్యమేలుచున్నాడు జహంగీరు.

ఖుస్రూ ఉద్యమమును దృశింపలేదు. అనుమానముతో జహంగీ రాతనిపై కఠోరనియమముల నమలుపఱచెను. స్వేచ్ఛగ తిరుగనియలేదు. ఆగ్రా కోటలో బంధింపఁబడి నాడు. తనకున్న ప్రజాదరణము గుఱుతించి ఖుస్రూ కోట నుండి తప్పించుకొని పాఠిపోయెను. పంజాబును స్వాధీనము చేసికొని, యుద్ధమునకై వచ్చిన తండ్రిని లాహోరులోఁ దిరుగఁ గొట్టెను. చంపుటకు సైతము ప్రయత్నించినాడు. కాబూల్ మొదలగు చిన్నచిన్న దేశముల నాక్రమించు కొనుచు, ప్రజాభిమానము తనకే కలదను గర్వముతో విజృంభించుచుండెను. కడకు తండ్రిచే బంధితుఁడై ఖుర్రం పర్య నేక్షణక్రింద నుండవలసివచ్చినప్పు డతనిచేతనే నిహతుఁ డయ్యెను. ఖుస్రూ పట్టుదల మాత్రము ప్రశంసార్హము.

జహంగీరు కనులలో నరుణరాగము ప్రస్ఫురితము. హస్తములో స్వర్ణచపకము. అందచందము లుట్టిపడు సౌధో పరిభాగములోఁ బ్రత్యంగచలన్నాట్యమాధురులఁ గులుకు నవయావనోన్మత్తి కాంతామణుల సేవ. ప్రతిక్షణము జహంగీరున కానందసామ్రాజ్యపు మెట్టువలె నుండెను. మాలతీసుమమునకు సుగంధము తోడై నటుల నా సౌందర్యా

కృతికి రాజతీవి. ఆతని పెదవులు స్మితకన్యావిహారరంగములు, వక్షస్థలము వీరలక్ష్మీ నివాసస్థానము. భుజములు ప్రతాపాతి శయద్యోతకములు. నడకను మద మత్తేభగమనముతో, బోల్చవచ్చు. జహంగీరు దృష్టిలో, బ్రపంచములో, గని పించు వస్తుజాలమంతయు శృంగారమయమె. ప్రతిదానికి నేదో యొక ప్రయోజనము నూహించుకొనును. ఆతనికి బ్రజారాజ్యమునకంటె, బ్రణయరాజ్యమె మిక్కిలి యభిమానపాత్రము. ఆ చక్రవర్తికి గొడువేమి? పారశీ, కాశ్మీర్, గుజరాతీ, మహారాష్ట్ర దేశములలో సౌందర్యపు ముద్దలని పేర్కొనఁబడిన జవరాం ద్రెండఱో తన శుద్ధాంతమునఁ గలరు. ఆ భోగలాలసుని మనస్సులో నేదో యొక చింత. దివారాత్రములు క్రుంగిపోవుచుండెను. ఒకనాఁ డొక రాజోద్యోగి గృహోద్యానములో, నొక క్షణకాలము పాటాక లతాంగి దర్శన మిచ్చినది. మెఱపు మెఱసిపోయిన ట్లయ్యెను. ఆ మధుర మోహనమూర్తి పునర్దర్శనమునకై తహతహలాడుచున్నాడు.

1577 సం. లో విజ్ఞానవంతుఁడగు ఫియాన్ బేగ్ అను పారశీదేశస్థుఁ డొకఁడు మొగలు దర్బారులో, బ్రవేశించెను. మార్గమధ్యములో ఖండహార్ యొద్ద నతని కొక పుత్రిక జనించినది. ఆమెపేరు మీరున్నీసా. (స్త్రీజాతికి సూర్యబింబమని యర్థము) పేరునకుఁ దగినట్టి రూపవతి. ఫియాన్ బేగ్ అక్కరుచే నాదరింపఁబడినవాడై, జహంగీరు రాజ్యాధికారము వహించిన తర్వాత యున్నతోద్యోగ

మందెను. ఆలీకులి యనువానికిఁ బుత్రికనిచ్చి వివాహము గావించెను. ఆలీకులి జహంగీరుచే బెంగాలునకుఁ బంపఁ బడినవాఁడై కారణాంతరములచే నధితుఁడయ్యెను. ఇట్టి పరిస్థితిలో మీరున్నీసా తండ్రియొద్దకు వచ్చి చేరుకొన్నది. లోకములో మంచిచెడ్డలు దాఁగవు. మీరున్నీసా యంద చందములు మొగలుసామ్రాజ్యమునం దంతటను పొగడ్త నందినవి. ఒకనాఁడు కనులకు మిఱుమిల్లు గొలుపునట్లుగా మెఱసిపోయిన విద్యుల్లత జహంగీరు బాహుబంధములోఁ జిక్కినది. నాటినుండి మీరున్నీసా మహారాజ్ఞు, తనకుఁ దానె నూరు మహల్ (మహాసౌధమునకు దీపమువంటిది) అని పేరు మార్చుకొన, నా రసజ్ఞుఁడు నూర్జహాన్ (ప్రపంచ మునకు దీపమువంటిది) అని పేరిడెను. తన స్వప్నము ఫలించినదని తృప్తిచెందినాడు జహంగీరు. నూర్జహాన్ వంటి మధుర మోహనమూర్తి యదృష్టపూర్వము. వారి హృదయము లై క్యమైనవి. వలపుతలఁపులు, ప్రణయభేలనములు జహంగీరు నితరకార్య పరాజ్ఞుఁలునిఁ గావించెను. నూర్జహాన్ ప్రేమరసముతోఁ బాటు ద్రాక్షాసవము. ఆ ప్రణయయాత్రలో లెక్కకులేనన్ని 'మజిలీలు' గడచుచున్నవి.

నూర్జహాన్ తన సౌందర్యముతో మత్తుఁడైన జహంగీరుపై నధికారము చేయఁ బూనుకొనెను. మొగలు సామ్రాజ్యచక్రముఁ ద్రిప్ప నడుముకట్టినది. ఖుర్రముకు తన తమ్ముడగు ఆసఫ్ ఖాన్ బిడ్డ ముస్తాజ్ మహాలు నిచ్చి పాఠ్య గ్రహణము గావించెను. ఆమె యధికారసౌధము తండ్రి,

తమ్ముడు, మమ్మాజీ మహల్, భర్తలయొక్క శృంగార లోలత్వ మను బునాదులపైఁ గట్టఁబడినది. జహంగీరు “నాకుఁ గావలసినది సూర్యహాన్ బేగముపై స్వాతంత్ర్యము, ద్రాక్షాసనము, మాంసాహారము తప్ప మఱొకటి నా కభిలషణీయ వస్తువు లే” దని చెప్పినాడు. రాజ్యమంతయు బేగము వాంఛానియంత్రణము ప్రకారమే జరుగుచుండెను.

౪

జగన్నాథునకుఁ బాండిత్యము కొంగు బంగార మయ్యెను. అచటఁ గల వివిధరాజోద్యోగులఁ జూచినాడు. రసికులఁ గలిసికొనెను. పండితులఁ బరామర్శించినాడు. ఎచ్చటి కేగినను సుస్వాగతమే! అందఱి నోటినుండి మొగల్ చక్రవర్తులు సంగీతసాహిత్యప్రియులని వినికీడి. కవితాలంఘటులని పొగడ్త. దర్బారు ప్రవేశము కష్టసాధ్యముగ నుండెను. ఒక పక్షపుదినములలో నాంధ్రపండితుని ప్రతిభాకుసుమ మా పట్టణవాసులకుఁ ప్రాణతర్పణమైనది. చక్రవర్తివఱకుఁ దెలిసిన దీ విషయము. సూర్యహాన్ దానీలచే విన్నది. ముఖ్యులవలన జగన్నాథుఁ డాస్థానప్రవేశ మర్థించుచున్నాడు. ఆ ముఖ్యుఁ డెవఁడు? అట్టి సాహసమున కెవరుఁ బూనుకొనలేదు. ఒక రహస్య మతనికీఁ దెలియవచ్చెను. ఆసఫ్ ఖాన్ రసపిపాపి. ఆతని పరిచయము కామ్యప్రదాయి.

కాశ్మీరశాల్యను గప్పకొన్నాడు. తాను వ్రాసిన సంస్కృతశ్లోకములు గల పాత్రమును గడుమం దిడుకొని

బయలు వెడలెను. ఆసఫ్ ఖాన్ యింటిముందు సాయుధ భటులు, వారితోఁ దనరాక నెఱింగించెను. సకౌరవ పుర స్సరముగా జగన్నాథపండితునిఁ దోడ్కొనిపోయిరి. ఆసఫ్ ఖాన్ యుచితవిధుల సత్కరించి, కవితాగానముఁ జేయమని ప్రార్థించెను. తీయని గొంతుక నెత్తి జగన్నాథుఁడు శ్లోకములు చదువఁ బూనుకొన్నాడు. ఆ గొంతుకలో కోయిలస్వరము గూడుకట్టుకొన్నది. ఆ కవితావాహినిలో భావతరంగము లుప్పొంగుచున్నవి. పదగాంభీర్యముతోఁబాటు, నర్థకౌరవము, నర్థకౌరవముతోఁబాటు రసస్వందము నా కావ్యకళాభిమాని కానందసంధాయకములయ్యెను. కవితాగానముచేఁ బరవశుఁడైన ఆసఫ్ ఖాన్ లేచి జగన్నాథుని కౌఁగిలించు కొన్నాడు. ఆ సంరంభము గృహమందంతటను ప్రతిఫలించెను.

రెండు మూడు రోజులలోఁ గాళ్ళీర ప్రయాణము. ఆత్మీయుల గృహములకేగి నూర్జహాన్ పరామర్శింపఁ దలపెట్టినది. ఆనాఁడు తన సహోదరునింట విందు. ఆ విందుతోఁబాటు చెవులవిందు సమకూరెను. పారశీభాషయం దామె పండితురాలు. వివిధకవితారీతు లామెకుఁ జిరపరిచితములు. ఉమర్ ఖయ్యామ్ కవితాబద్ధమైన రసధ్వనులు జగన్నాథుని కావ్యగానములోఁ బొడఁగట్టినవి. సంస్కృతమందా మొగలురాణికి పరిచయము కడుంగడు స్వల్పము. ఆ కారణముగ నామెకు రసానుభూతిలోఁ గొఱవడినది. నూర్జహాన్ ఘోషాపద్ధతి పరిమితము. ఆమె సౌందర్య గర్వి.

తన సౌందర్యమునుజూచి కవులు నృత్యములు గావలయునని యా యందాలరాణి తలంపు. అందుచే గవి, పండిత, గాయక, ప్రధానరాజోద్యోగులం దామె ఘోషా పాటించును. దర్శనమిచ్చి మాట్లాడించుచుండును. ఆ గృహములో నొక ప్రత్యేకమంటపమున నుండి జగన్నాథుని కవితారస పానము గావించెను. సోదరుడు కవికుమారుని గాఢాలింగనము గావించుకొనుటఁ జూచి యాశ్చర్యచకితురాలైనది. వెంటనున్న ప్రతిహారితో మహారాజు కవి దర్శన మపేక్షించుచున్నట్లు చెప్పి పంపించెను.

జగన్నాథుని భాగ్యము పండినది. ఆసఫ్‌ఖాన్ కేలు బట్టకొని మహారాజు చెంతకుఁ దీసికొనిపోయెను. జగన్నాథుడు విభ్రాంతుఁడైనాడు. సూర్యహాస్ చంచలన్నేత్రయుగ్మముల్లో వెలుగు జీవజ్యోతులను గాంచ చూపులు మరల్చఁ జాలఁ డయ్యెను. ఆ మనోహరమూర్తిలోని సౌందర్యరసము నొకే యాతురతోఁ ద్రావుచుండెను. శరీరము పులకరించి నది. ఆ రూపసంపద యెంతటి చిత్రకారునకైనను జిత్రింపరానిది. ఎంతటి మహాకవికైనను భావింప సాధ్యముగానిది. ఒక్కక్షణకాలముపాటు జగన్నాథుడు ప్రపంచమునె మఱచినాడు. నవపల్లవకోమలమైన కరముతో నొక యాసనముపైఁ గూర్చుండవలసినదిగా సూర్యహాస్ సంజ్ఞ చేసెను. ఆసఫ్‌ఖాన్, జగన్నాథులు గూర్చుండిరి. సూర్యహాస్ జగన్నాథు నాపాదమస్తకముఁ బరిశీలించి, యాతని రూపసంపద కువ్వెల్లారినది.

ఆసఫ్ ఖాన్ “వీరిది తెలంగాణము. మహాపండితుడు, కవి. ఆస్థానకౌరవము నపేక్షించుచున్నాడు. మీకుఁగూడ వీరి శక్తిసామర్థ్యములు శ్రుతపూర్వమే. ఇట్టి మహామహుల నాదరించుటచే మొగలు సామ్రాజ్యవిభవమున కమరత్వము చేకూరఁగలదని నా యూహ. వీరు గొన్నిదినములనుండి యిచటనే యుండిరట! నా దర్శనమునకు పైత మిప్పుడె యరుదెంచిరి. మీ రిచటనే యుండుట శుభసన్నివేశము. వారి ముఖతః వివరము లెఱుంగు” డని సూరజహనుకు చెప్పెను. ఆమె శిరోచ్ఛాదితమైన ధవళాంశుకమును జక్క దిద్దుకొనుచు “కవికుమారా! మీవంటి మహామహులకు మా యాస్థానమందెప్పటికిని స్వాగతమే. మానుండి యపేక్షించున దేనియో తెలియఁబఱచు” డని మాటలో సుశత్రు యునికిలో రాజరీవి తఘకొత్తఁ బలికెను. జగన్నాథుఁడు “మొగలు సామ్రాజ్య! ఆంధ్రదేశములో రాజులు గొడ్డు పోయినారు. కవిపండితుల కాశ్రయము లేదు. మీ యాశ్రయమె నాకుఁ బదివేలు. సంస్కృతమందు వివిధశాఖలలోఁ బండిత్యము గలదు. భారతదేశమునఁ గల ప్రధానభాషలతోఁబాటు పాఠశీభాషయందు నభినివేశమున్నది. ఆశ్రయము లేనిది కవిత శోభింపదు. నా కావ్యకన్య తమ యాదరముఁ గోరుచున్న” డని చెప్పెను.

“తా మాజీవము మాయాస్థానము నలంకరింపుడు. అంతకంటె మహాభాగ్యము వేఱొండు గలదా? నాకు సంస్కృతముపై నభిమానము మెండు. కానీ, చొరవ

చాలా తక్కువ. మీ కవిత్వము రసస్యంది. రచనలోని యాత్మప్రీతియును యథాతథముగ నెఱుంగ సాధ్యము గాకుండెను. తీటికసమయములలో నాకు సంస్కృతమును నేర్పఁ గోరుచున్నాను. పాదుషాగారు పారశీభాషలోఁ పద్యము లల్లఁగలరు. వారు తమ కళాకాశల్య మర్థముచేసి కొన సమర్థులు. తేపటిరోజు మీ కాస్థానములో స్వాగత మున కేర్పాట్లు గావించును. దయచేయుఁడు” అని చెప్పెను. ఆసఫ్ ఖాన్ తోడురాఁగా జగన్నాథుఁడు ప్రాసాదమును వెలువడి వచ్చెను.

జగన్నాథుఁ డమందానందముఁ బొందెను. తన కాస్థాన ప్రవేశము దుర్లుభ మనుకొన్న సగౌరవముగా లభించుచున్నది. ఇక కష్టములు గడతేతెనని భావించెను. పాండితీప్రకర్ష దేశదేశముల వ్యాపించుననియు, కవితాలత కావ్యకుసుమములఁ బుష్పించుననియుఁ దోచెను. ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు నూహించుకొనుచు మహారాజు సౌందర్యము నభివర్ణించుకొనుచు విడిదికి వచ్చి చేరెను. భోజనానంతరము నిద్రించుటకుఁ బ్రయత్నించెను గాని, నిద్రాదేవి యావహింప లేదు. మఱునాటి యుదయపుఁ గార్యక్రమముఁ దలంచు కొన సంతోష బాష్పములు కనుల నుబికి వచ్చెడివి. మూడవ జామున కనుగూర్కినాడు. కామేశ్వరి ప్రత్యక్షము. తాలు కరుగునట్లు విలపించుచున్నది. పాపము ప్రోషిత భర్తృక. తల్లిదండ్రుల కరుణాస్నిగ్ధ స్వరూపము. చాల బలహీనులుగఁ గనిపించిరి. గృహము కొన్నిమూలల శిథిలమై నివాసమున

కయోగ్యముగ నుండెను. తనకుటుంబపు దీనస్థితికి జగన్నాథుడు విలపించి మేల్కొంచెను. ప్రభాతరేఖ లాకాశమునఁ బాడనూపినవి. హృదయము తహతహలాడుచుండెను. సుఖదుఃఖము లొక్కపెట్టిన జగన్నాథు నావరించినవి. వెంటనే ముంగొండ చేరమని హృదయము బోధించుచున్నది, “పిచ్చివాడా! ఆస్థానగౌరవము నెట్లు త్రోసిరాజనఁగలవు? ఇది నీ తపస్సిద్ధి. ఇచ్చట మహాభోగము లనుభవించఁగల”వని యాశాపాశము లాగుచున్నది. దుఃఖముపై సుఖమే విజయమును సాధించెను. అదియె సృష్టిలోని వైపరీత్యము.

దర్బారు మహాలు ప్రేక్షకులచేఁ గ్రిక్కిరిసిపోయెను. మంత్రులు, సామంతరాజు లెల్లరును విచ్చేసిరి. కవి, పండిత, గాయకబృందము నియమితస్థానముల సుఖాసీనమైయుండెను. నాటి దర్బారున కొక ప్రత్యేకత గలదు. మూడవనాఁడె జహంగీరు కాశ్మీరయాత్ర. తఱుచు దర్బారు జరుపుట జహంగీరున కభిమతము గాదు. ఆయనకు సర్వకాల సర్వావస్థలందును సూర్యహాఠ ప్రేమోపాసనమే! తీఱిక యెక్కడ? ఆసఫ్ ఖాన్ తన వెంట జగన్నాథునిఁ బిలుచుకొని సభాస్థలముఁ బ్రవేశించెను. జగన్నాథుని సభకు పరిచయముఁ గావించుచు “వీరు మహాపండితులు. కవికులాలంకారులు. ఆంధ్రదేశము జన్మభూమి. మొగలుసామ్రాజ్యాస్థానముఁ దన కవితాకన్యకు మెట్టి నిల్లుగఁ జేసికొన నేతెంచెను. అప్పుడె మొగలు సామ్రాజ్ఞి యభిమాన పాత్రుండైన యదృష్టవంతుఁడు. పాదుషాగారి దయను బ్రార్థించుచున్నాడు,” అని ఆసఫ్

భాన్ చెప్పెను. వెంటనే జహంగీరు లేచి నిలువబడి కవి కుమారుని సమీపమునకు రావించి, కౌగిలించుకొని “కవివతంసా! మొగలుచక్రవర్తులకుఁ గవిత్వ మభిమానకళ. ఏ భాషయందైనఁ గవిత్వము చెప్పువారిందుఁ బూజ్యులు. మీరాకచే మా సారస్వతాభిమానము ధన్యమైనది. తమరిది మహాంధ్రదేశమంటిరి. ఇది నా కెంతయు ముదావహము. ఆంధ్రులు మహావీరులు. సంస్కృతీనిష్ఠాతలు. ఆంధ్రదేశమును చంద్ర రేఖాంకిత పతాకచ్ఛాయలోనికిఁ గొనిరావలె నని యాశ. ఫలవంతము కాలేదు. ముందుతరములవారైనను మాకోరికఁ దీర్చి మాయాత్మలకు శాంతి సమకూర్పఁ గలరనుకొందును. మీరీ యాస్థానమున నె సకల సంపద్యై భోగముల ననుభవించుచు నుండవలసినదిగా నేను బ్రార్థించుచున్నాను” అనియెను. జగన్నాథుఁడు ప్రత్యుత్తరించుచు “భారత సార్వభౌమా! ఇదియె నాకు మహాప్రసాదము. మీ యాదరాభిమానముల వివిధ సారస్వతశాఖలు వర్ధిల్లుగాక! ఈ యాస్థానగౌరవము నా భావ్యభ్యుదయము నుజ్జ్వల మొనర్చును. రాజదంపతులు కనుబడిచిన యుదారగౌరవమునకు మిక్కిలి కృతజ్ఞుడ”ననెను. సభాస్థానములెల్లఁగ చిత్తరువులవలె నేకాగ్రతతో జహంగీరు, జగన్నాథులవైపు చూచుచుండిరి. విలువైన జరితోఁ దయారచేయబడిన కాశ్మీరశాల్వ నొకటి, వివిధాంబరాభరణాదులను, గొన్ని బంగారు మొహరీల నొకసేవకుఁడు మార్జహాన్ పంపిన కానుకగాఁ దెచ్చి యిచ్చెను. జగన్నాథుఁడు వానిని కన్నుల

కద్దకొని స్వీకరించినాడు. నాటికి సభ సమాప్తమైనట్లు జహంగీరు ప్రకటించెను.

రాజోద్యోగులందఱుఁ గాశ్మీరప్రయాణ సన్నాహముఁ జేయుచుండిరి. అంతఃపురమంతయు నాసంరంభములో మునిగి తేలుచుండెను. జహంగీరు మార్జహాన్ తో ముచ్చటింపఁ బ్రయత్నించినాడు. కొన్ని ఘడియలవఱకు నామె దర్శనము కాలేదు. తర్వాతఁ గనిపించి జగన్నాథుని వెంటఁ దోడ్కొని పోవలయునని తెలియఁ బఱచెను. జహంగీరు మొదటందుల కొప్పుకొనఁడయ్యె. స్వర్ణచపకమున ద్రాక్షాసవమును నింపి, పెదవులకాన్చి, “నేను సంస్కృతమును నేర్చుకొనఁ దలచుకొన్నాను. అందుచే జగన్నాథుఁడు కాశ్మీరమునకు వచ్చు తెంతేని యవసరము. అచటి ప్రాకృతిక సౌందర్యమును దన కావ్యజగత్తులో మేళవింపఁ గలఁడు. ఈ ప్రయాణ మా కవికి నొకవిధముగ నుపయోగమే. మీరేల కాదనుచున్నారా?” అని మఱల స్వర్ణచపకమును నింపెను. అందులకు జహంగీరు “పేరునకుమాత్రము రాజును నేను. నిజముగ రాజ్యమేలునది నీవు. నీయాజ్ఞ కెదురులేదు. కవిత్వమును నేనుగూడ విని యానందింతును. అటులనే కా”నిమ్మని చెప్పెను. జగన్నాథుని ప్రయాణసన్నిధిము కమ్మని మార్జహాన్ చెప్పి పంపించెను. రాజప్రాసాదముచుట్టు జనులు తండ్రోపతండములుగ వచ్చి మూగుచుండిరి. వివిధ వాద్య విశేషములును మ్రోగెను. బంగరుపల్లకి నెక్కి రాణి యిలువెడలెను.

పురముదాటువఱకుఁ బ్రజలేతెంచి చక్రవర్తిని సాగ సంపిరి. కాశ్మీరయాత్రకుఁ బోవువారి యందఱ యానంద మొకయెత్తు. జగన్నాథుని యానంద మొకయెత్తు. ఉత్తుంగా శ్వములఁ బూన్చిన శకటముపై జగన్నాథుని ప్రయాణము. తనజీవితములో నిట్టి మహర్దశ పట్టఁగలదని స్వప్నమందైనను దలఁచలేదు. ఎంతమంది పండితులు లేరు? ఎందఱు కవులు రాజాశ్రయముఁ బొందలేదు? ఇట్టి భోగవిలాసము గీచు కొన్నారా? కనుసన్న మాత్రమున సర్వమును సిద్ధమగు చుండెను. ప్రయాణశ్రమ మాతని కేకోశమునఁ గనుపట్టుట లేదు. రాజదంపతులు శ్రద్ధగ విచారించుచుండిరి. భావి జీవితాశారేఖ లాసమయములో స్ఫురించెడివి. అనేక నదీ నదము లుద్గమించెను. మహారణ్యప్రాంతములు గడచు చుండెను. సారస్వతాబ్ధిలో విజ్ఞాన తరింగముల ప్రాజ్వల ఘోషలు చెవుల ప్రతిధ్వనించెడివి. ఆ యాత్ర కవితాయాత్రగా జగన్నాథునకుఁ బరిణమించినది.

కాశ్మీరపు సరిహద్దులలోఁ బ్రవేశించినారు. మార్గ మంతయు తరులతానిబిడమై గమనశ్రమముకుఁ గారణమై నది. రాత్రిల్లు ప్రయాణము నిలిపివైచిరి. మంచు దట్టముగఁ గురియుచుండెను. గుఱారములలో నిశీధమున నినసించుచు, పగలుమాత్రమే ప్రయాణము. విశ్రాంతివేళలో నూర్జహాన్ జగన్నాథుని తన నివాసము చెంతకుఁ బిలిపించెడిది. సంస్కృతకావ్యములఁ జదివించుకొనుచు, పారశీభాషలో వ్యాఖ్యానింపఁ జేసికొని కవితారసముఁ గ్రోలుచుండెను. కాళి

దాసుని శకుంతల యామె హృదయములో స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొన్నది. జగన్నాథుడు మేఘసందేశముఁ జెప్పటకుఁ ప్రారంభించెను. అందలి యక్షకన్యా విరహవేదనమున కామె కన్నీరుగార్చినది. ప్రకృతిసౌందర్యవర్ణనకు ముగ్ధురాలై కవికులగురువైన కాళిదాసుని ప్రతిభావిశేషమున కచ్చేరువందెను. జగన్నాథుఁ డెడనెడఁ దానురచించిన గాథలను వినిపించెడివాడు. సామ్రాజ్యహృదయములో నాతనికిఁ బ్రత్యేకస్థాన మేర్పడినది. సౌందర్య పిపాసురాలైన యామొగలురాణికి జగన్నాథుని స్ఫురద్రూపముగూడ ప్రేమపాత్ర మయ్యెను.

శ్రీనగరమును సమీపించుచున్నారు. ఆ జ్యోత్స్నాపులకిత నిశీధములలో, సుగంధబంధుర మహారణ్య మార్గములలో, హిమప్రసారఝరీ ప్రవాహములలో, మహాత్ముంగ పర్వతాగ్రలన ద్దైరికాధాతుకాంతులలో క ర డు గ'ట్టిన ప్రకృతిశోభ లా కవికుమారుని హృదయమును ద్రవింపఁజేయుచుండెను. కాశ్మీర మింతటి రమణీయప్రదేశమని యెఱుంగఁడు. సౌందర్యోపాసి. రసస్నిగ్ధహృదయుఁ డగుటచే నున్మత్తునివలెఁ బ్రతివృక్షమును, బ్రతిలితను, బ్రతిపుష్పమును శ్రద్ధతోఁ బరికించెడివాడు. రాత్రివేళల నిద్రపట్టుటలేదు. ప్రకృతి నీ రవగాన మతని ముద్దుని గావించెడిది. ఉదయకాంత పాదయుగ్మము ప్రభాతలా తౌరుణరేఖలఁ దేజరిలుట తడవుగా జాగృతారణ్యవాస వ్యవస్థకుఁ బరవశుఁ డగుచుండెనన్న నింకఁ బ్రత్యేకముగఁ జెప్పవలె!

దీర్ఘప్రయాణానంతరము శ్రీనగరముఁ జేరుకొనిరి. అచటి ప్రజాసముదాయము రాజదంపతుల కెదురేగి పట్టణ ప్రవేశము నుత్సాహపూరితముఁ గావించెను. నసంతోషము నారాజదంపతులు మహానైభవముగ జరిపిరి. సూర్యవియ్యోగతఁ బ్రతిఘటింప 'సాలిమార్ బాగ్'లో నివాసము. దివ్య సువాసనాభరితములు, మహాకోమలములు, వివిధవర్ణ భాసితములు నైన పుష్పములతోడను, లతాదులతోడను, హిమజల ప్రవాహములతోడను 'సాలిమార్ బాగ్' జహంగీర్ నూర్జహానుల ప్రణయవిలాసమున కనువుగా నుండెను. జగన్నాథుఁడును వారితోఁబాటు మహాభోగముల ననుభవించెడివాఁడు. సాయంకాలము శాద్వల ప్రదేశములఁ గూర్చొని విశ్రాంతిగైకొను నూర్జహానుకు సంస్కృతకావ్యములఁ జదివి వినిపించుచుండుటయే యాతని ముఖ్యచర్య. ఈ విధముగ వారు శ్రీనగరమునఁ గాలము గడుపుచుండిరి.

శ్రీ

అభాగ్యురాలు కామేశ్వరి. కలలు కల్లలైనవి. నోములు ఫలవంతములు గాలేదు. భర్తకొఱ కెదురుచూచి చూచి కన్నులు కాయలు కాసినవి. ఆలోచించి యాలోచించి మెదడు మొద్దువారినది. హృదయము బాధాసక్తము. విరహ వేదన నెదుర్కొనఁగలిగినది కాని, దారిద్ర్యబాధకుఁ దట్టుకొనఁజాలదయ్యెను. క్షణక్షణ మామె హృదయక్షేత్రములో దుఃఖసాగర ముప్పొంగుచుండెను. అంతరంగముల తాకిడికి

జీవితాశాలతలు కానట బీసట యయ్యెడివి. కామేశ్వరి తమ
శీలిని. ఆపాథమేఘము ప్రారంభమునఁ బ్రాణి తపనకారణ
మైన బిదప సుశీతలకారకమే కదా? అటులనే జీవితములోని
కష్టములన్నియు రానురాను సుఖోత్పాదకములనియే కామే
శ్వరి దృఢనమ్మకము. జీవితమె యాశాబద్ధము. ఆ యాశా
సాశము మానవులను జీవితోన్ముఖులను గావించును. అదియె
లేనియెడల సృష్టియొక్క పరంపరాభివృద్ధి యెక్కడ? అట్టి
యాశావృక్షమే కామేశ్వరి జీవితలత కవలంబము. కరుణా
స్నిగ్ధమైన యాకనులలో దుఃఖిరసము జాలువాటుచుండెను.
దేహము శుష్కించినది. ఇది యాప్రోషితభర్తృక దీనస్వ
రూపము. కుంతలముల ముడువదు. కనుమముల దుఱుమదు.
స్వాభావిక శృంగారముతోడనే యుండెను.

పేరుభట్టు దంపతుల వయస్సుతోఁబాటు, సౌఖ్యము
కూడఁ దగ్గుచుండెను. వృద్ధులకు రాదగిన కష్టములు గావు.
విధివై పరీత్యము! ఒకవైపు కమాదుఁడు తిరిగిరా లేదను చింత.
వేటొకవైపు కొండలి దుఃఖము. వారి జీవిత మడక తైర
లోని పోకచందమయ్యెను. వీని నన్నింటిని మించినది మహా
దారిద్ర్యము. పేరుభట్టునకుఁ గనుచూపుపై తము తగ్గినది.
శ్రీలక్ష్మి దేహ మెండిన మామిడిపండునలె నొదిగినది. దుఃఖ
భాగులైన యా మువ్వరి యాశాకేంద్రము జగన్నాథుఁడు.
ఆతనిరాకకు వాపోవుచున్నారు.

అగ్రహారము సర్వము రైతుల దురాక్రమణకు గుఱి
యైనది. పేరుభట్టు కుటుంబ పోషణమునకై దురవస్థలు

పడసాగినాడు. కనులలోఁ జూపు, కాళ్ళలో శక్తి యున్నంత కాలము నెడ నెడ సంచారముచేయుచు సంపాదించుచుండెను. భగవంతుఁడు మానవులఁ గఠోర కష్ట పరంపరలఁ బరీక్షించు నట! ఆ పరీక్షనే పేరుభట్టు తట్టుకొనవలసి వచ్చెను. గ్రామిణు లీ కుటుంబముపై సానుభూతి తేనివారలైరి. దీనికిఁ గారణము దుష్ప్రచారము. ఈ ప్రచారాయథ మమాయక ప్రజానీకములో నెట్టి పరివర్తనమునైనఁ గలిగించును. అది పేరుభట్టుపై బాగుగ పనిచేసినది. ఒక్క కామేశ్వరియే కాలుచేతు లాడింపఁ గలిగిన మనిషి. ఇంటిలో, బనిపాటలు చేయఁగలదు కాని, సంపాదించుట కామేశ్వరియవ కాశముగలదు? తల్లిదండ్రులకు చెప్పి పంపించెను. వారు వచ్చి మంచిచెడ్డలు విచారించి కామేశ్వరి దుఃఖములో పాలు పంచుకొనిరి.

లోకము గ్రుడ్డిది. దానికిఁ జెవులులేవు. కనులుండవు. నోరు నిప్పచ్చుము. అయినను వినఁగలదు. చూడగలదు. లోకము నిరాధారులపై నీలాపనిండలు వేయును. అట్టి నిందలు పేరుభట్టు సంపన్నకుటుంబమునకుఁ గూడ సంప్రప్తించెను. అనూయాపను లూరకుందురా? కామేశ్వరీ సత్య శీలమునకై కళంకమాపాదించిరి. పాడులోకము! మానవతి ప్రాణభంగమునకై నను సహించుఁగాని, శీలమున కాపాడింపఁ బడిన కళంకము నోర్చుకొనఁ జాలదు. అందుచే నామె హృదయము భగ్గుమ నెను. భర్తృవిరహముతో బాధ పడెను. దారిద్ర్యముతోఁ గృశించినది. ఇంక నా గ్రామ

ములో నుండుట సరికాదనుకొని యత్తమామలకుఁ దన మనోగతభావము నెఱింగించెను. కాలప్రభావమున కేమన లేక సమృద్ధిచిరి. తమకుఁ గల యిల్లు, పోలము ఋణదాత లకుఁ గట్టిపెట్టిరి. వారికిఁ గల సర్వస్వము నానాటితోఁ ద్యజింపవలసి వచ్చెను. మనుష్యులు మాత్రము కట్టుబట్టలతో మిగిలినారు. ఒక్కవస్తువును మాత్రము భద్రముగా దాచిరి. కూచిపూడికిఁ బ్రయాణము.

తమయాశలన్నియు బూడిదలోఁ బోసిన పన్నీటిచంద మైనందులకు కామేశ్వరి తల్లిదండ్రులు వగచిరి. ఒకేయొక బిడ్డ. వివాహమై పదునైదు సంవత్సరము లయ్యెను. ఆమె కడుపున నాల్గుకాయలు కాయునని వారితలంపు. ఇట్టి నీచదశ తమబిడ్డకు పట్టిననుకొనలేదు. సగౌరవముగా వారల నాహ్వానించిరి. కలిగినదానితోనే తినుచు కాలము వుచ్చు చుండిరి. లోకము నోరెవరు మూయింపఁగలరు? కూచిపూడి బ్రాహ్మణబృందములో ముంగొండవాసన బయలుదేఱెను. కామేశ్వరి జీవితమార్గ మెటుచూచినను గంటకావృతమే! భర్తలేని స్త్రీజీవితము నరకకూపమని నిశ్చయించుకొన్నది. దానినుండి బయలుపడు మార్గమాలోచింప సాగెను.

తనమనోభీష్టము తల్లిదండ్రులకు, సత్తమామలకు నెఱింగించినది. వారికిఁ గామేశ్వరి సాహసమశనిపాతముగఁ దోఁచెను. వారించుట కెన్నియో విధములఁ బ్రయత్నించిరి. ఆమె పట్టువదలలేదు. చివఱకంగీకరించిరి. కర్ణాకర్ణిగ జగన్నాథుఁడు మొగలుసామ్రాజ్యస్థానమున నున్నాడని

తెలిసినది. కాబట్టి భర్త నెటులనైనఁ గలిసికొనవచ్చునని కామేశ్వరియాశ. తండ్రి చాలదూరము చెప్పిచూచెను. “తండ్రి! నాకు తాము బోధచేసి చేయునుపకారమునకంటె నపకారమే మెండు. ఈ పాడుజీవితము నేనింక యనుభవింప లేను. భర్తలేని స్త్రీ శోభింపదను నానుడి ప్రత్యక్షరసత్యము. అన్నియుఁ దెలిసిన తామిట్లు మాట్లాడుటఁజూడ నాకు విచిత్రముగ నున్నది. గృహిణికి భర్త సాన్నిధ్యమే వాంఛనీయము. నాకిచట నెన్ని సౌఖ్యములున్న నేమి? భర్తలేకున్న బాధాకరములే కదా? మీ రీవిషయమున సకల మానవ సామాన్యమైన పుత్రికావాత్సల్యరసమును నాపై వర్షించి నాప్రతిష్ఠను బలిపెట్టకుడు. నా గమ్యస్థానమునకు నన్ను పోనిండు. పరిహాసభాజనమైన యీ జీవితమునకంటె నదియే మేలు. దురుద్దేశ్యపూరిత ప్రజల కట్టెదుట నుండుట నొక్క ఊణమేనిఁ దగదు. బిడ్డనిచ్చిన దోషమున కీ ముదివగ్గులను సంరక్షించుభారము మీపైఁ బడినది. నా ఋణము నీ రూపమునఁ దీర్చుకొనుఁడు. బ్రతికి సుఖముగ వచ్చితినేని మీ మధురస్వప్నములు ఫలింపఁగలవు. పశ్చాత్తాపపడ నవసరము లేదు. నాయీప్రార్థన మన్నింపుఁడు,” అని విలపించెను. తండ్రి కన్నీళ్ళుకార్చి “ప్రపంచవ్యవస్థ స్త్రీల సర్థము చేసికొనదు. నీవాఁడబిడ్డవు. మహారణ్యములను, నదనదములను గడచి శతయోజనాధిక ప్రదేశము నెట్లుచేరఁగలవు? నీప్రయాణము వివిధకష్టపరంపరాయాతము. మమ్మేల నీ వయస్సులో బాధపెట్టెదవమ్మా!” అనెను. తండ్రిని గాఢ

పరివ్యంగమునఁ దనిపి, “యిది నాపురాకృత కర్మము. తప్పించుట నీకసాధ్యము. నాదారిని నన్ను పోనిమ్ము,” అని బ్రతిమాలుకొన్నది. తండ్రి విధిలేక సమ్మతించినాడు. తల్లి పుట్టెడు దుఃఖములో మునిగినది. అత్తయొద్ద సెలవుగైకొని మామను సమీపించినది. ఆయన బాష్పసంకలిత నేత్రుడై “నీసాహసము లోకాతీతము. చేసికొన్న నిర్ణయమును మార్చుట సాధ్యమగునట్లు లేదు. నీ పుణ్యమునవైన గుమారునిఁ జూడఁగల నేమో యనువాంఛ పొడముచున్నది. రూప వతులైన స్త్రీల సాధుత్వవిషయమున దుర్మార్గులు జనులు, నీదీక్ష లోకినింద నెదుర్కునుఁగాక! నీవిష్ణుడు జగన్నాథుఁ డిట్లు వదలిపోయినప్పటికంటె నెంతో మాఱినావు. నాఁడు యువతివి. నేఁడు ప్రౌఢవు. మహాసిద్ధుఁడు, భోగలాలనుఁడు, సామ్రాజ్యాస్థాన గౌరవమందివవాఁడు నగుట, నాగర్వముతో నిన్ను భార్యగా గుర్తింపకఁ బోవుటయు సహజము. ఆ పరిస్థితిలో నీ జీవితోద్దేశ్యమే తాటుమాటు కాఁగలదు. అందులకు నేను నీకొక యభిజ్ఞాన మొసంగెదను. తిండికిలేక పస్తులుండినను, నాకీ బహుకృతాభరణమును విక్రయించుటకిష్టము లేకుండెను. ప్రాణప్రదముగఁ గాపాడినాను. చాల విలువైనది. మహారత్నఖచిత స్వర్ణకంకణము. ఇది శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు మా తాతయొక్క కళాకౌశల్యమునకు మెచ్చి యిచ్చిన వీరకంకణము. జగన్నాథుఁడు దీనిఁగాంచి యువ్వెట్లాతెడివాఁడు. ఇది చూపించినట్లైన నిన్ను గుర్తించును. చోరులబారిని పడకుండ నెట్లు ప్రయాణము గావించెదవో

చూచుకొమ్ము. సుఖముగఁ బోయిరమ్ము. నీ మనోభీష్టము నెఱవేఱుఁగాక!” అని యొక నిట్టూర్పు విడిచెను. కామేశ్వరి యొక ముల్లెను చేతఁబట్టుకొని ప్రయాణమై యిలువెడలినది.

౬

జగన్నాథుఁడు నిత్యానంతసౌఖ్యముల నోలలాడుచుండెను. తనకర్తవ్యమును మాత్రము వఱచినాడు. తల్లిదండ్రులు, కామేశ్వరి స్మృతిపథములో లేరు. సౌఖ్యములో గతచరిత్రమును గమనింపకుండుట యనునది మానవత్వమునకు వేఱుపులుగువంటిది. కవితాపీఠమెక్కి యానందసామ్రాజ్యము నేలుచున్నాడు. దినదినమున కతని కావ్యలత ప్రపథమానమై, వాఙ్మయప్రపంచములో నల్లకొని పోవుచున్నది. పూలు పూసినవి. వాసనలు విరజిమ్మినవి. ఆ వాసన లాఘ్రాణింపని రసికుఁ డొక్కరుఁడును దేశములో లేడు. భామసీవిలాసరచన కుపక్రమించెను. గాథాలహరులు నాఁటికె పండిత ప్రశంస నందుకొన్నవి. నూర్జహాన్ అతిలోక సౌందర్యమే జగన్నాథుని సర్వకవిత్వమునకుఁ బ్రోత్సాహకరమేమో! ఎవరెఱుంగుదురు? ఆయన కవితారచన వివిధ రీతుల నలరారుచుండెను.

భారతసాంప్రదాయములను మేళవించినాడు. ప్రకృతిలోని మహత్తరసౌభాగ్య మాకవితారీతుల నిమిడించెను. నవరసములతోఁబాటు వాత్సల్యరస మొక నూతనసృష్టి. జగన్నాథుని పేరు దేశములో నలుమూలల మాఱుమోగు

చుండెను. పండితు లాయనతోఁ జర్చించుటకు వెనుదీయు వారు. సాక్షాత్సంస్వతీస్వరూపమని వారు వీరనక నెల్లరుఁ బొగడుచుండిరి. ప్రాత్ర క్రొత్త భాషాసాంప్రదాయముల జీర్ణించుకొన్న రసికాగ్రేసరుఁడు. దేని నూహించిన, నేమి వ్రాసిన నాకళాతపస్వి కొక ప్రత్యేకత గలదు. కాళిదాసుని తర్వాత నింతటి ప్రతిభావంతుఁడు పుట్టలేదని విద్యావంతులు ఘోషిల్లిరి. తార్కికధోరణితో నలంకారశాస్త్రమునకుఁ గ్రొత్త మెఱుంగు వెట్ట రసగంగాధర రచనకుఁ బ్రారంభించెను. కవిత్వము పాండిత్యము నొకచో నుండుట ప్రపంచ సహజము. వానికిఁ దోడుగా విమర్శనాశక్తి సంఘటితమగుట కడుంగడు దుర్లభము. జగన్నాథుని ప్రతిభ కీ మూఁడును గేంద్రము. ఇక కావలసినదేమి? ఇంతయున్నను జగన్నాథునకుఁ దృప్తిలేదు. నూర్జహాన్ వలె వీరత్వమును బ్రేమించు వాఁడు. అంకాశము లభించినప్పుడెల్ల ఖడ్గవిద్యను నేర్చుచుండెను. ఆతనికి వేఁట యొక వినోదరంగము. బాణ ప్రయోగమం దాటి తేఱినాడు. వివిధవిద్యారీతులవలెనే వివిధ యుద్ధగతు లిప్పు డా జగన్నాథునకుఁ బ్రయములు. నేడు మహాకవి, పండితప్రకాండుడే గాక—మహాయోధుఁడు. ఆ మొగల్ రాజకుటుంబములో నొకఁడుగా మెలఁగుచు హాయిగా కాలముగడపుచుండెను.

జహంగీరు ప్రకృతిసౌందర్యోపాసి, అందుచేతనే కాశ్మీరమునకు విశేషముగఁ బోవుచుండెను. ఆయనకుఁ బ్రకృతిని ప్రేమించు శక్తి కలదు. కళలలో కెల్లఁ జిత్రకళపై నభిమానము

మొండు. విజ్ఞానసంపత్తి యనన్యసాధ్యము. తన న్యాయ పరిపాలనలో పెద్ద పిన్నల తారతమ్యముండెడిదికాదు. అందఱు సమానమే. తన మందిర ప్రాంగణమున నొక గొలుసును వ్రేలాడఁగట్టియుండువాఁడు. న్యాయమును గోరుటకు వచ్చిన వా రా గొలుసునుబట్టి లాగిన సంతఃపురములోనుండు ఘంట మ్రోగును. జహంగీ రెంతటి మహాశార్యనిమగ్నుఁడై యున్నప్పటికిని తక్షణమేవచ్చి న్యాయవిచారణ చేయువాఁడు. న్యాయపరిపాలనా నిర్వహణలో జహంగీ రపూర్వపద్ధతులఁ బ్రవేశ పెట్టెను. దేశముయొక్క సామాన్య రాజనీతిలో సంత శ్రద్ధలేదు. ఆ యవకాశమును నూర్జహాన్ చక్కఁగా నుపయోగించుకొనెను. రాజ్యచక్రమంతయుఁ దా నె నడపు చుండెడిది. జహంగీరునకుఁ బ్రియమైనది నూర్జహాన్ ప్రణయ సామ్రాజ్యము. మధుపానము, భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన విషయాల కాయన హృదయములో స్థానమే లేదు. కొడుకులను గుఱించిన యొక ప్రశ్నమాత్రము కలవరపెట్టుచుండెను. జీవితానంతరము మొగల్ సింహాసనమునకై కుమారులెల్లరుఁ బో రొనర్తురు. అందు నూర్జహాన్ ప్రధానపాత్ర వహింపఁ గలదు. ఆ విషయపరిస్థితి కలుగకుండ చేయవలెనని దివా రాత్రము లాలోచించుచుండెను.

నూర్జహాన్ ప్రతిభాతిశయము, పరిపాలనాదక్షత కీర్తిత మయ్యెను. నల్లమందు విశేషముగ నుపయోగించుటచేత, నిరంతర మధుపానసేవనమున జహంగీరు దేశాలోగ్యము క్షీణింప మొదలిడినది. భర్తృమరణానంతరము ఖుర్రం

సింహాసన మెక్కును. తన యధికారమంతట నంతరించునని నూర్జహాన్ భయము. తక్కువగ త్రాగమని భర్తకు బోధించెను. ఆసఫ్ ఖాన్ తన యల్లుడగు షాజహాన్ కొఱకు నిగూఢముగఁ బ్రయత్నించుచుండెను. దినదినప్రవర్ధమానమగుచున్న షాజహాన్ రాజ్యాధికారావకాశముల కామె యేకాకినిగాఁ బ్రతిఘటింపవలసివచ్చినది. దానిచే నామె యాలోచనలన్నియు భవిష్యత్తుపై నుండెను. నిద్రాహారములు వదలి పెట్టినది. అధికార వ్యామోహ మా కనుమఱివలని పాపాణకర్మశముగ మార్చినై చెను. అబలాశబ్దము స్త్రీజాతికిఁ గళంక మాపాదించునదిగా ప్రపంచమునకుఁ జాటిచెప్పిన సాహసికురాలు.

నూర్జహాన్ పన్నియాదేశపు నతిలోక సౌందర్యవతి. ఆరోగ్యవంతురాలు. ఆమె శక్తి వీరపురుషునికి దీటు. ఏదో యొక కార్యక్రమ మా జీవితమున కొక ప్రత్యేకశీలము. గుఱ్ఱపుస్వారి, వేట, బాణప్రయోగ దక్షత వెన్నతోఁ బెట్టిన విద్య లా మొగలు రాణికి. గొప్ప మేధాసంపత్తి, సంస్కృతి కలిగియుండుటచే సారస్వతమన్నను, లలితకళలన్నను మక్కువ. వేపాలంకారములలో విప్లవాత్మక పరిణామములు దెచ్చినది. ఆమె జీవితోద్దేశ్యమే భోగలాట సత్వము—నధికారము. తన యధికారముద్రలో నొక భర్తినేకాక, యెట్టి తీవ్రాభిప్రాయములుగల వారినైన నుంచుకొనఁగలిగెను. నూర్జహాన్ రాజకీయదక్షతచే చాల కాల మధికారము సాగించెను. ఆమె బీదల విషయములో

దానపదురాలు, మంత్రులపట్ల సహాయపదురాలు, శత్రువుల పట్ల భయంకరిణి. అహంకారముచేత, సధర్మమునకు జంకని కారణముచేత భవిష్యత్తులో దుఃఖభాగిని కావలసివచ్చెను. మత విషయాలలో నామెకుగల ప్రాతవాసన లే ముమ్మాజ్ మహల్. పాజహానుల వ్యతిరేకతకు ముఖ్య కారణములైనవి. పక్షపాతబుద్ధి, రాజ్యాధికారవాంఛా విశేషము నందఱ కసూయాగ్రస్తమయ్యెనుగాని. సాహసప్రీత్య మెవరును బాగడజాలకుండిరి. 1622-27 సంవత్సరముల మధ్య బ్రహ్మాండమైన యుద్ధములకు, రక్తపాతమునకు నూర్జహాన్ ముఖ్య కారణము. ఈ కారణముచే నామెకు రావలసిన కీర్తి కంటె, నపకీర్తియె సంప్రాప్తించినది. ప్రొద్దుతిరుగుడు పూవు వలె నూర్జహాన్ జీవితములో సుఖదుఃఖములు తొంగి చూచినవి.

1627 సం॥లో నూర్జహాన్ జహంగీరులు కాశ్మీరము నకు వెళ్ళి, తిరిగి వచ్చుచుండిరి. జహంగీరున కాయాత్రయే వైకుంఠయాత్ర. లాహోరునకు వచ్చులోపల మార్గమధ్యముననే మొగలురాణి నొంటరిజేసి దివంగతుడైనాడు. నూర్జహాన్ ఆశాప్రపంచ మంధకారబంధురము. ఆసఫ్ ఖాన్ వెంటనే యామె స్వేచ్ఛాప్రవర్తనమును నిషేధించెను. పాజహాన్ కొట్టకై యతడు వేయికన్నుల శత్రుచర్యలను బరిశీలించెడివాడు. నూర్జహాన్ అధికార— బాహు జీవిత మంతటితో ముగిసినది. ప్రతీపశక్తుల నన్నింటి నెదుర్కొని పాజహాన్ సింహాసన మధిష్ఠించెను.

పారంపర్యముగ మొగల్ సామ్రాజ్యమునకు వచ్చుచున్న యఖండఖ్యాతి నినుమడింప కంకణముఁ గట్టినాడు. ప్రతిజ్ఞ గైకొనెను. మమ్మాజీమహల్ యందాల రాణి—గుణముల ప్రోగు. మొగలురాణి పదవి కేంతయు యోగ్యురాలు. సంవత్సరమునకు గెండులక్షల రూప్యములు సూర్యహాస్ కు భరణము. నిజమైన పుంర్యసుమంగళివలె నుండి, యాడంబర వేషాభరణాదులను ద్యజించి సాధారణముగా జీవితముఁ గడపుచుండెను.

సామ్రాజ్యములో నచ్చినమాద్య జగన్నాథుని స్థాయి కేమాత్రము భంగము కలిగింపలేదు. పాజహాజ్ చాలకాలమునుండి తండ్రికిఁ దిరుగుబాటుచేసి దూరిప్రాంతముల నుండుటచే జగన్నాథున కతినితో సూత్నపరిచయమే! ఆసఫ్ ఖాన్ మొదట మొగలురాజు—కవిరాజుల సమావేశముఁ గాంచెను. ఒకరినొకరు గాఢాశ్లేషములఁ జేసికొనిరి. అప్పుడు పాజహాజ్ “కవివుగవా! మీకవిత్వముఁ బండితులనోట విని యానందించినాడ. దర్శనభాగ్యము నేడు కలిగినది. మీరును, మేమును స్నేహితులవలె జీవితము. ఈ మొగలు సామ్రాజ్యమును వీడి రాజు లెందఱైనఁ బోవచ్చును. రాజ్యమే నశింపవచ్చును. మీ యమరకవితా ప్రభావ మొకటియే మారాజ్యమునకు శాశ్వతికముఁ జేకూర్పఁగలదు,” అని ప్రార్థింప జగన్నాథుఁ డత్యాహ్వాపూరితుడై, తన కృతజ్ఞతఁ దెలిపెను.



౭

కామేశ్వరి సౌందర్యము లోకులకుఁ గంటగింపు. దాని కేమిచేయఁగలదు? స్త్రీకిఁ దనరూపమే తనశత్రువు. అందులో విదేశగమనము. అతిప్రయాసచేఁ గొన్ని గ్రామములు గడచెను. లోకులు తన్నుఁజూచి పరిపరివిధముల వ్యాఖ్యానించుచుండిరి. తన ససాజసౌందర్యమును మఱుగుపఱచుకొనఁ బ్రయత్నించెను. నెత్తి విఱుంగఁ బోసికొన్నది. కాషాయాంబరములు ధరించెను. నొసట దివ్యతేజస్సు వెడఁజల్లుకుంకుమబొట్టు. చూపఱ కా యభాగిని యోగినివలెఁ గనుపట్టెను. ఎంతటి వికృతవేషమును నైచుకొన్నను సౌందర్యము మఱుగుపడునా? బహుశ్రమతోఁ బ్రయాణము సాగించుచున్నది. ఇంకొక సమస్య. కంకణము చాల విలువైనది. ఎవరికంటఁనైనఁ బడిన నపహరింతురు. భద్రముగ దాచుకొనవలయును. ప్రాణప్రదము. అదిపోయిన నూహలన్నియుఁ బుగ్గిపాలగును. కఠోరోపవాసములకు గుఱికావలసి వచ్చెడిది. దానఁజేసి శుష్కించుచున్నది దేహము. మహాప్రవాహము నెదురొడ్డు పర్వతమువలె నామె హృదయము వీచికన్నీటికిని తట్టుకొనుచుండెను. ఆ దీక్షాపటిమను కష్టపరంపరలు జయింపఁజాలకపోయినవి.

కంటకావృతమార్గములు సైతము పూలబాటలఁ బోలినవి. ఘోరాంధకారబంధుర యామినులు రాకాచంద్రరాత్రములయ్యెను. ఉపవాసక్లాంతశరీరముగూడ నుత్సాహముగ నె యుండెను. అనవాప్తనిద్రాసముచ్చయములైన

కనులలో నిరాశారేఖలు తా వేర్పటచుకొన్నవి. వయస్సును బట్టి తనలో వచ్చిన మార్పును గొలబడ్డగా పెట్టుకొని భర్త యొక్క రూపము నూహించుకొనుచున్నది. సమావేశ మెప్పు డెప్పుడా యని యువ్విల్లి"రుచుండెను. మహానదులు దాటి, ఘోరాటవుల నధిగమించి, రెండుమాసములకు వింధ్యోత్తిర దేశముఁ బ్రవేశించినది.

అధీతి కావ్యపంచకయు, నభ్యస్త నాట్యసంగీతము నగుట పండితచర్చలు కొంతకుఁ గొంత నర్థము చేసికొను చుండెను. ఏ గ్రామమున కేగినను మతములలో దిగుటఁ జేసి పండితుల పరిచయము. నాడు గ్రామములలోని మతములు, సత్రిములై విద్యాలయములు. కొన్ని మతముల మహాపండితులు విద్యాబోధన చేయుచుండిరి. అట్టివారు కామేశ్వరిని గాంచి, సంస్కారము గలదానిగా గుర్తించి యన్నాహారదానాదుల సత్కరించుచుండిరి. వారిలో నొక రితో నొకరు శాస్త్రచర్చకుఁ గడగినప్పుడు జగన్నాథ రచిత శ్లోకములఁ జదువుచు, సౌలంకారిక సాంప్రదాయముల ప్రశంసవచ్చినప్పు డాతని వాదనఁ బేర్కొనుచుండ కామేశ్వరికిఁ బుట్టెడు సందేహము కలిగెడిది. “పండితులారా! ఆ జగన్నాథుఁ డెచ్చటివాడు? ఆతఁ డెక్కడున్నా” డని ప్రశ్నించును. అందులకు వారు “సుమంగళీ! జగన్నాథుఁ డాంధ్రుఁ డని ప్రతీతి. మహాపండితుఁడు. మొగలుసామ్రాజ్య స్థానమున నున్నాడు. ఉద్ద్రౌఢరచన సాగించి ప్రసిద్ధికెక్కెను. ఆలంకారికులలోఁ బ్రథమగణ్యుఁడు” అని చెప్పుచుండిరి.

ఆ మాటలు వినుటతోడనే కామేశ్వరికిఁ గలుగు యుత్కంఠత వర్ణనాతీతము. ఆనందాశ్రువులు రాల్చెడిది. వెంటనే కొంత తడవునకు దుద్ధకంఠముతో “వారి దర్శనముఁ జేసికొనుటకు వీలున్నదా?” అని యడుగుచుండెను. “మొగలుసామ్రాజ్య పీఠమునకు వెళ్లిన లభ్యమగు” నని చెప్పచుండిరి. కామేశ్వరి మనస్సులో నేమేమియో భావించుకొనుచు, ప్రయాణమై పోవుచుండెను. భర్త విఘ్నాతిని వినిన దర్శనమున కాతురత, రానురాను ప్రయాణము శ్రమభూయిష్ఠమయ్యెను. భాష తెలియదు. ఆ దేశాచారములు క్రొత్తవి. స్థానికప్రజ లీమెను ప్రదర్శనజంతువువలె, జాడసన్యాసినివలె జూచుచుండిరి. శీతాతపవనములకుఁ బ్రతిఘటించినది. భర్త రించించినవని చెప్పబడు కొన్ని శ్లోకములు కంఠస్థము చేసికొనెను. వానిఁ బఠించుచు, తత్కవితారసవాహినిలో నోలలాడుచుండెను. జగన్నాథుని భార్య నని చెప్పుకొనుట కొక్కొకమాటు సాహసించెడిది. అయినఁ దన యీదౌర్భాగ్యపు వేషముచే నాతని కీర్తికిఁ గళంక మాపాదించునేమోనని యుద్రేక మడంచుకొనును. ఊహాసౌధములను గట్టకొనుచు, చివరకు యమునాతీరమునకు వచ్చిచేరెను. మొగలు సామ్రాజ్య లక్ష్మీ రూపురేఖలు పొడఁగట్టినవి ఆ యున్నత సౌధములను, గోటలను, సింహద్వారములను గాంచుటే తడవుగా నచటి భోగలాలసత్వ, మైశ్వర్వాన్నత్యము నర్థమయ్యెను.

అసఫ్ ఖాన్ కవి, పండితుఁడు, రసికుఁడు. ఆయన ఋణముఁ దీర్చుకొనుటయే జగన్నాథుని సంకల్పము. అసఫ్

విలాసమునుపేర నొక కావ్యమును వ్రాసెను. వ్యాకరణ శేముషీ విశేషము, శాస్త్రసంశోధన లోకమునకుఁ దెలియు నట్లు సుప్రసిద్ధ భట్టజీ వ్యాకరణశాస్త్ర వ్యాఖ్యానమును విమర్శించుచు ప్రౌఢ మనోరమాకుచమర్దనమును రచించెను. అందు జగన్నాథుని ప్రతిభాతిశయము పరాకాష్ఠ నందుకొన్నది. ఆ గ్రంథము మహా పండితులకు సైతము ముక్కుమీఁద వ్రేలిడుకొనఁ జేసెను. జగన్నాథుఁ డాంధ్ర దేశఖ్యాతికి మెఱుఁగువెట్టినాడు. అందులో వ్యాకరణ - తర్క - ప్రతిభలు గంగా-యమునా-న ర స్వ తు ల వ లె పై క్యమైనవి. శ్రీశేషీ సంగమములో స్నానముఁజేసిన యాత్రికుఁడు పాపనివృత్తు పై నట్లు సాహిత్య యాత్రికుఁ డా గ్రంథపఠనచే సందేహనిన్మిత్తుఁ డగుచుండెను.

పాజహాన్ పుత్రుల బాహుబలముచే మొగలు సామ్రాజ్యపుఁ బాలిమేరిలను విస్తరింపఁ జేసికొనుచుండెను. జహంగీరునంటి భోగలాలసుఁడు కాకున్నను, ముమ్తాజ్ మహల్ ప్రేమరస ముద్దుఁడు. కావ్యలంపటుఁడు కూడ. మొగలురాణి నెంతగ ప్రేమించుచుండెనో జగన్నాథుని కావ్యకన్యనుగూడ నంతగఁ బ్రేమించుచుండెను. రాజ్య కార్యములకంటె సాహిత్యలంపటత్వ మెక్కువ. జగన్నాథుని వాక్కునండి స్రవించు కావ్యమధుపు సర్వదా సేవించు వాఁడు. భాషాపోషణకుఁ గంకణము కట్టుకొనెను. పండితా దరణము నిత్యకృత్యము. ఆతని రాజ్యములో దానధర్మములు, కళాపోషణ మత్యున్నతస్థాయి నందుకొన్నవి. ఏ

మొగలు చక్రవర్తులును సాధింపని హిందూ - మహమ్మదీయైక్యతను సాధించినాడు. తన కళాప్రియత్వమును వేనోళ్ళ జాటు రమణీయమయిన నెమలి సింహాసనము నొక గోటి రూప్యములను వెచ్చించి తయారుచేయించెను. మొగలు సామ్రాజ్య చరిత్రలో నిది స్వర్ణయుగ మనవచ్చును. ఈతని కాలములో శిల్పకళ వృద్ధియయినట్లు మఱి యెవ్వరికాలములోఁగాలేదు. కొట్లకొలఁది ధనమును వ్యయించి ఆగ్రాలో జామీనమజీదు, ఢిల్లీలో ముత్యాలమజీదును గట్టించినాడు. ఢిల్లీకి సామ్రాజ్యపీఠమును మార్చుచు ప్రత్యేకముగ నొక నగరమునె 'షాజహాన్ బాద్' యను పేరి నిర్మించెను. బ్రహ్మాండమైన యొక రాజమందిరమును గట్టించి "భూభాగములో విచిత్రమైన వస్తు వేదైన నున్నదన్న నది యిదియె-యిదియె!" అని నొక్కి నక్కాణించినాడు. సామ్రాజ్య ధనాగారమును కళాపోషణకై కొల్లగొట్టిన చక్రవర్తి షాజహాన్.

కామేశ్వరి ఢిల్లీ చేరుకొన్నది. కాషాయాంబర వేష మనుచితముగఁ దోచెను. మంచి వలువలు లేవు. ముమ్తాజ్ మహల్ దీనుల సభిమానించునని విన్నది. సరాసరి రాజాంతః పురముఁ బ్రవేశించెను. అంతఃపురోద్ధానములో నామె జలక్రీడ లాడుచుండెను. కామేశ్వరి బెదరుచూపుల చూచుచుండఁగ దాసీ లామెను సమీపమునకుఁ నోడ్కొని తెచ్చిరి. సవినయముగా ముమ్తాజ్ మహల్ తో "పట్టపు కాణి! నేను గోల్కొండ నులతానుల యంతఃపురమున న్నర్

కిగా నున్న పథాన్ స్త్రీని. కారణాంతరముల నిచటికి వచ్చి
తిని, ఆశ్రయ మిచ్చి కరుణింపు” మని ప్రార్థించెను. రాణి
సమ్మతించినది. ఆమెకు విలువైన వలువలు, సొమ్ములు
సలంకరించుకొన దానీ లోసంగిరి. కామేశ్వరి పారశీదేశపు
స్త్రీల కట్టువలె నొకపావడ కట్టుకొని, యాహస్తాంత మాక్ర
మించుకొను నట్టి కంచుకముఁ దొడిగెను. ధక్కామల్లు
మేలిముసుంగు, ఆమెను బోల్చుకొనుటకై నను సాధ్యము
గాకుండెను.

జగన్నాథుని సత్కరించుటకై షాజహాన్ తలపెట్టి
నాడు. ప్రత్యేకముగ నందులకై దర్బారు, మంత్రులు,
సామంతులు, రాజప్రతినిధులు సమావేశమైరి. కవి, పండిత,
గాయక, శిల్పబృందము సభలో నాసీన మయ్యెను. షాజ
హాన్ తన నెమిలిసింహాసనము ప్రక్కనే యొక్క స్వర్ణా
సనము జగన్నాథునికై నియోగించెను. అంతఃపురస్త్రీ లెల్లరు
సభను దిలకింప యననికాంతరమునఁ గూర్చుండిరి. కామేశ్వరి
హృదయములో నానందసాగర ముప్పొంగెను. నాఁ డామె
ముఖములో సంతోషరేఖలు ప్రతిఫలించినవి.

జగన్నాథుఁడు సభలోనికిఁ బ్రవేశించెను. చీమ
చీటుక్కుమన్నంత నిశ్శబ్దము. విలువైన కాశ్మీరపుశాలువ.
పట్టువస్త్రములు ధరించినాడు. చేత నొక గ్రంథము. సభా
సదుల దృష్టులన్నియు నాతనిపైఁ బడెను. గజయానము
జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచు సభామంటప మధ్యప్రదేశమున కేతెంచెను.
అతని చక్కదనము నొకేవిధముగఁ దమలో తాము

శుద్ధాంతస్త్రీలు వ్యాఖ్యానించుకోసాగిరి. కామేశ్వరి బ్రహ్మ
నందపరనశురాలైనది. కను లానందాశ్రువుల గ్రమ్ముకొనఁ
జూపున కభ్యంతరమయ్యెను. వాని నాపైఠికితోఁ దుడుచు
కొనుచు నున్నమితనయనయై తనివితీర నీక్షించుచున్నది.
ఆమెలోఁ గలిగిన పారవశ్యవిభ్రమమునకుఁ జూర్చువర్తిను
లాశ్చర్యచకితులైరి. కామేశ్వరి కప్పుడు లోకజ్ఞానము నశిం
చినది. దేహము పులకించెను. తన నోములు ఫలించుననియు,
నిగూఢ మధురవాంఛలు నెఱవేఱుననియు, నాశాకీరణము
తొంగిచూచుచున్నదనియు నా ఘట్టమునఁ దర్కించుకోసాగి
నది. షాజహాన్ ఎదురేగి జగన్నాథుని గాఢాలింగనముఁ
గావించుకొని, తన పార్శ్వమున నిర్ణీతమైన యుచితాసనా
సీనుఁ గావించెను. మొగలు చక్రవర్తి చూపిన గౌరవము
నకుఁ బొంగి పొరలు నుత్సాహముతో షాజహాన్ కీర్తిగానము
చేయుచు శ్లోకద్వయమును జగన్నాథుఁ డాశువుగాఁ జెప్పెను.
కరతాళధ్వనులు మిన్నముట్టినవి. సభ మఱల నిశ్శబ్దత
వహించినది. కామేశ్వరి కాయానంద మొకవిధమైన మతి
భ్రమణకుం గాఱణమయ్యెను. అందఱుఁ దనివితీత కరతాళ
ధ్వనులు చేసి చాలించిన నీమె చేయుచునే యుండెను.
సభాస్థారులెల్లరుఁ బ్రగ్రివమువైపు చూచుచుండిరి. చివఱకు
ప్రక్కనుండువారి బలవంతముచే నా కామేశ్వరి జాగృత
యయ్యెను.

కళాప్రియుఁడైన షాజహాన్ జగన్నాథుని కావ్య
వాహినిలోఁ దేలియాడుచుండెను. ఆ కవిత్వములో గోకిలా

స్వరములు గూడుకట్టుకొన్నవి. మధురభావములు తాండవించెను. పాండితీప్రకర్ష పరాకాష్ఠ నందుకొన్న దనవచ్చు. మొగలుసామ్రాజ్య కీర్తిలత పుష్పించినది. కవితారసమునఁ దన్మయుఁడైన పాజపాక్ “జగన్నాథకవీ! నిన్న లోక మేనాఁడో కవిరాజవని పొగడెను. నేనీ శుభసమయములో నీకు ‘పండితరాయ’ బిరుదము నొసంగుచున్నాను. మీ కవితా మృతము నోచుకొన్న మా చరిత్ర కమరత్వము తథ్యము. మీ ఋణము నక్షరలక్ష లిచ్చినఁ దీర్చుకోలేము. నా యీ బిరుదము నంగీకరించి ధన్యుఁ గావించుము. నా కదియె పది వేలు” అనుచుఁ గొన్ని సహస్రములు స్వర్ణనిష్కముల నొసంగెను. వాని నన్నింటిని స్వీకరించి, మధురగంభీరస్వరముతో జగన్నాథుఁడు “ప్రభూ! తమ యీ యున్నత సత్కారమునకుఁ గృతజ్ఞుడను. మణివలయన్యాయముగ మీ వలన నా కవితాపాండిత్యములకు, నా కవితాపాండిత్యములవలన మీకు శాశ్వతకీర్తి చేకూరినఁ చేకూరవచ్చు. ఎందఱు రాజులు లేరు. కళాభిమాన మందఱ కెట్లు లభించును? అది పూర్వజన్మానుభూతి. తా మొసంగిన పండితరాయ బిరుదము భారమే యయినప్పటికి మీ సంతృప్తికై స్వీకరించుచున్నా” నని ప్రత్యుత్తరించినాడు. సభ సమాప్తమైనది. కామేశ్వరి తదేకదృష్టితో జగన్నాథుఁ జూచుట కా యవనిక యడ్డము వచ్చెను. దానిఁ దొలగించి చూడ మొదలిడినది. అంతః పురస్త్రీలు కామేశ్వరిని మోహపరవశురాలుగఁ దలఁచి చటాలున లోపలికి వెళ్లరి. కామేశ్వరీ హృదయక్షేత్రములో స్తప్త

సముద్రము లొక్కుమ్మడి నానందరసహాపమునఁ బొంగు
లెత్తినవని యుత్ప్రేక్షించుట యుక్తియుక్తమేమో!

౯

షాజహాన్ ముమ్తాజ్ మహాలులకు నలుపురుపుత్రులు.
దారా, ఘజా, ఔరంగజేబ్, మురాద్ బష్. జ్యేష్ఠుడైన
దారా సాహిత్యోపాసకుడు, రసికచక్రవర్తి, వేదాంతి,
సంస్కృతము బాగుగ చదివినాడు. ఉపనిషత్తుల ననువదించెను.
'సూఫీ' వేదాంతమార్గ మవలంబించినాడు. గొప్ప
నైతికసంపత్తిగల వ్యక్తి. రాజకీయజ్ఞుడుగ, మహావీరుడుగ
పేరెన్నికఁ గనలేదు. ఆయనతోఁ బండితరాయలకు మిక్కిలి
స్నేహము. దేహములు వేఱా, ఆత్మలు కలసిపోయినవి.
ఒకరిని విడచి యొకరుండఁజాలకుండిరి.

కామేశ్వరి మొగలు రాజాంతఃపురములో లవంగి
యను ప్రచ్ఛన్న నామధేయముతో సంచరించుచుండెను.
శుద్ధాంతములో నామె నాట్యమునుగుఱించి ఘనముగఁ
జెప్పకొనుచుండిరి. జగన్నాథున కట ఘోషలేదు. దారాతో
కలిసి యొకనాడు లవంగి నాట్యముఁ జూచుట తటస్థించెను.
ఆ బింబాధరోష్ఠకంపనములో, హావ భావ లీలా నటనాను
రూప చక్షూరాజీవయుగళములో, లయానువృత్త పాదతాళ
ప్రహారములో, ముద్రాభినయములో తొణికిసలాడు నాట్య
రసస్రవంతు లా కవిరాజును ముంచి తేల్చినవి. ఈ నాట్య
మనుభూతపూర్వమని యంతర్వాణి ప్రబోధించినది, పద్య

త్తుకుఁ ద్తనాడు. లవంగీ స్నేహ మపేక్షించెను. అదెంతటి భాగ్యము?

మాటలు కలిసినవి. స్నేహ మధికమైనది. మనస్సు లై క్యమైనవి. ఒకరి పూర్వచరిత్ర నొకరు కనుగొన యత్నింపలేదు. లవంగి కంతయుఁ దెలియును. జగన్నాథు నకుఁ దెలియదు. ఆ ప్రేమరసముగ్ధులు నిత్యానందముతో రెండు వసంతములు కాశ్మీరములోఁ గడపిరి. వారి యానందము వర్ణనాతీతము. ఆ గాఢపరిష్యంగములలో, పరస్పరాను రాగర్చక్తిమములో - కౌముదీరాత్రులేమి, నవప్రభాత సౌందర్య లగ్నము లెన్నో సుఖప్రవణము లైనవి. లవంగి యవనాంగన యనియు, నామెతో జగన్నాథుఁడు స్నేహమొనర్చి నాడన్న యపవాదము వీరి ప్రేమ వలె గాఢముగ దేశములో వ్యాపించెను. పాజహాక్, ముమ్తాజులు, ధారాయందుల కావంతయుఁ జింతింపలేదు. సంతోషించిరి కూడా!

మానవుని జీవితము బుద్బుద ప్రాయము. ముమ్తాజ్ మహల్ పదునాలుగవ కాన్పు పాజహాను హృదయముపై సమ్మోటపోటువంటి దయ్యెను. ఆమె పరలోకగతురాలైనది. పాజహాన్ జీవచ్ఛవమైనాడు. ఎడతెగని కన్నీటిధార. సంతోషము మందున కైన లేదు. రాజ్యమునకు సంబంధించిన యాలోచనలే రావు. కళల నభిమానించుటకు సైత మిష్టపడఁడు. తన యందాలరాణికి శాశ్వత స్మారకచిహ్న మేర్పఱచవలెనని తలంపు. దేశమంతయు చాటించెను. శిల్పుల నందఱ రప్పించినాడు. 1632-వ సం॥ న ఆగ్రావద్ద

ముహూర్తమహల్ దేహవశిష్టములపై బ్రహ్మాండమైన భవనమును నిర్మింప నాజ్ఞాపించెను. అదియొక యద్భుత కళాసృష్టి. సామ్రాజ్యకోశాగారిస్థిత ధనమంతయు వెచ్చించినాడు. మూడు సంవత్సరములలో పూర్తి యయినది. అదియె తాజ్ మహల్. రాజ్యభారమంతయు గొడుగులపై వదలినను నామకార్థము చక్రవర్తి.

అయిదు సంవత్సరము లెంతయొ ప్రేమానురాగముతోఁ గూడియున్నను జగన్నాథుఁడు గుఱుతింపలేదు. ఆమె నిజమానిష్కరింపఁ దలఁచెను. ధైర్యము చాలలేదు. ఇంతదేశ మొంటరిగ నచ్చుటచేఁ దన శీలము శంకించు నేమో? ఇదియొక విషమ సమస్యగా మారినది. ఉపాయము తోచలేదు. ఓపికపట్టి యథాప్రకార ముజగన్నాథునితోఁ బ్రణయసామ్రాజ్య మేలుచుండెను. అత్తమామలఁ దలఁచుకొన్న పుట్టెడు దుఃఖము ! ఏమిచేయఁగలదు? సమయము నకై కాచుకొనియున్నది. అనూయాపరులైన పండితులు జగన్నాథుని నిందించిరి. 'ఎంత గొప్పపండితుఁడైన నేమి, నీచ సాంగత్యమా? పండితశౌరవమునకె కళంకముఁ దెచ్చినా'డని చాటసాగినారు. ఆ విమర్శలకుఁ బండితరాయలు జంకలేదు. 'ప్రేమ పవిత్రవస్తువు. దానికిఁ గులగోత్రములులేవు. సృష్ట్యాదినుండి వచ్చుచున్న సాంప్రదాయ మంతయె. నాకు బహిష్కారముఁ బెట్టువారలను నేనే బహిష్కరించుచున్నాను. నా పండిత్యమున కనూయ జనించినవారె యిట్లు చెప్పుచున్నారు. ఈ విధానముతో సంఘమును సంస్కరింపఁ

బూనుకొందును.' అని జగన్నాథుడు వ్యాఖ్యానింప సాగినాడు. ప్రపంచప్రవాదమున కేమాత్రము కలగలేదు.

చారా అస్సాము నేలుచున్న అహోమ్ రాజుపై దాడివెడలెను. యుద్ధమొనర్ప నపేక్షకలిగి జగన్నాథుడును బయలుదేరినాడు. రెండు సంవత్సరములు ఘోరయుద్ధము జరిగినది. అహోమ్ రాజు తుద ఓడిపోయెను. 1638- సంవత్సరములో అస్సాముపై మొగలు సామ్రాజ్యపతాక మెగిరినది చారా. పండితరాయలు విజయగర్వముతో ఢిల్లీ కేతెంచిరి. ఘనమైన స్వాగత మొసంగబడెను. జగన్నాథుడు కవి, పండితుడె గాక - మహా వీరుడుగ స్తుతింపబడెను. రెండు వత్సరముల రణదీక్షతో నాతడు వీరయోధునివలె తయారయ్యెను. మహారాజకళ లతనిలో పెంపిరి వోయినవి. విశాల వక్షము, పిశితిరిగిన మీసములు, మెడలపై వ్రాలు జుత్తు, తలపాగా, తురాయి, విల్లువైన వస్త్రాభరణాదుల నొప్పియుండెను. ఆ వేషమును వదలక విజయగర్వముతో లవంగిని దర్శింప శుద్ధాంతముఁ బ్రవేశించినాడు. ప్రియుని రాకకై ప్రవేశద్వారములోఁ గాచుకొనియున్న లవంగి యొక్క కాగిలితోఁ దన యానందముఁ బ్రకటించి వీరకంకణముఁ దొడుగుఁ బోయెను. జగన్నాథుడు కంకణముఁ బరిశీలించి లవంగి భుజముపైఁ జేయివేసినాడు. ఆ వీరకంకణము తన యింటిలోనిదే! అంతయు మనోగతమయ్యెను. "నీవు నిజముగ యవనాంగనవేనా?" అని ముంగురుల దువ్వ "మహాపండితులు. వ్యాఖ్యాన మనవసరము" అనుచు

నతని దేహము చాటున కొరిగెను. వారి ప్రేమాత్మకహృదయములలో నానందసాగరము లుప్పొంగినవి. ప్రణయ పవిత్రత కన్నులకుఁ గట్టెను. సంశయార్థ సంభృత జీవితము లొక నిశ్చితార్థమునకు వచ్చినవి.

లవంగి యాదార్థ్య మందఱకుఁ దెలిసిపోయినది. నేడామె హైందవసుందరి. ఆ సుందరవదనారవిందములో జీవన సౌభాగ్యకాంతులు వెలరినవి. మొగలురాజకుటుంబ మాదంపతుల గౌరవించెను. లోకము సహింపఁగలదా? ఒక వైపు పండిత్య ప్రకర్ష. మఱొకవైపు మొగలు సామ్రాజ్యాస్థాన గౌరవము. అందుచే జగన్నాథునిపై పండితులనూ యాగ్రస్తులైరి. పండితరాయల కళంకముకై ప్రచారము. గుణములు శీఘ్రముగఁ బ్రచారమునకు రావు. దోషములు త్రుటిలో, బ్రపంచవ్యాప్తి నందును. ఆదర్శపురుషునిలోఁగల దోషము జనుల కొక వింత కథ. ఆ సాంప్రదాయమునకు జగన్నాథుఁడు సైతము లొంగిపోయినాడు. కామేశ్వరి యత్తమామల దీనావస్థను వర్ణించెను. స్వాష్టిక జగత్తు నుండి బయటపడువానివలె నైనాడు. పండితరాయలు ప్రియావరహవేదనాభరితుఁడైన పాజహాతో సెలవు గైకొన్నాడు. పునస్సమాగమమునకు వాగ్దాన మొసఁగి దారాతో ననుజ్ఞాతుఁ డయ్యెను. స్వర్ణ నిష్కములను వస్త్రాభరణాదులను దరిద్రముడుగున ట్లొసఁగి కవిరాజును మొగలు రాజులు సాగనంపిరి.

తనపైఁ బండితులు పెట్టిన యపవాద మర్థరహితమని

లోకమునకుఁ జాటఁ దలఁచెను. భార్యా సహితముగఁ దీర్థయాత్రలును జేయు కోరిక, అటనటఁ దీర్థములఁ గ్రుంకులిడుచు వారణాశిఁ జేరిరి. గంగా స్నానమొనర్చి, విశ్వనాథార్చనఁ గావించినారు. పండితసభను సమావేశపఱచి తన నిర్దోషిత్యము జగన్నాథుఁడు స్పష్టపఱచినాడు. ఈర్ష్యాభువులు సమ్మతించురా? మఱొక మార్గమున జగన్నాథుని లొంగదీయుట యసాధ్యము. యవనాంగనా సహవాసదోష మాతని పండిత్యమునకుఁ గళంకము గలిగించునని వారి యాహా! అందుచే సమ్మతించవలెరి. తుదకు జగన్నాథుఁడు విసిగి “నే నొక సంఘ సంస్కర్తను. అంతర్వర్ణ వివాహములు శాస్త్ర సమ్మతములే! మీ బహిష్కారము నన్నేమి చేయఁగలదు? హృదయములేని మీతో ఘోషింపనేల?” అని పండితులఁ దిరస్కరించినాడు. ఆ ఆవేశములొ గంగాస్తోత్రము నాశువుగఁ జెప్పెను. ఆతని కవిత్యమున కిది నికషప్రాయము. జగన్నాథుని కీర్తితోఁబాటు కళంకముగూడ ప్రపంచము నావరించుకొనుచుండెను. గ్రామోన్ముఖుండైనాడు.

౯

మహైశ్వర్యంబుతో, జగద్విఖ్యాతితో, భార్యా సమేతముగ వచ్చి జగన్నాథుఁడు తల్లిదండ్రులకు, నత్తమామలకు సాష్టాంగ నమస్కారము లొనర్చెను. ఆతతవృద్ధుల వాంఛలు ఫలించినవి. ఆనంద వాహినితో నోలబాడుచు రాత్రి కనుఁ

గూర్కిన పేరుభట్టునకు పూరి డైత్రములోని స్వప్నము పునరావృత్తమైనది. “జగన్నాథుడు భారత సారస్వతాకాశములో ధ్రువతార కాగలడు.” అనందాశ్రుపూర్ణ నయ నుడై తన జన్మ ధన్యమైనట్లు తలపోసెను. కొంతకాలము కూచిపూడిలో గడిపి, ముంగొండకుఁ బయనమైరి.

మాతా పితృ సేవచేయుచు, కామేశ్వరీ ప్రణయ రాగ ముగ్ధుడై శాంతితోఁ గాలము గడపుచుండెను. ఆ ప్రశాంతి వాతావరణములో జగన్నాథుఁ డనేక కావ్యములు రచించెను. అందుఁ గొన్ని కాలగర్భములో లీనమైనవి. కొన్ని రచనలు శాశ్వతస్థాయి నందుకొన్నవి. నాటి సంఘములో వ్యక్తిగత విమర్శకుఁ బాత్రుడైన, నాతని కావ్యములు మాత్రము సద్విమర్శకుఁ బాత్రములైనవి. ఆతఁడు ముమ్మాటికిని భారత సారస్వతాకాశములో ధ్రువతారయే! ఆంధ్ర ప్రతిభను భారత ఖండములోఁ జాటించిన మహామహుడు! జగన్నాథుని కావ్య ప్రసూనములు నేటికిని నెత్తావుల విరజిమ్ముచుండును. ఆంధ్రజాతికిఁ బండితరాయలు చేసిన మహాపకారము వర్ణనాతీతము. గైర్వాణికి నతని రచన లలంకార ప్రాయములు. ఆంధ్రజాతికి జగన్నాథుని చరిత్ర యాదర్యమగుగాక!

